

کلام حکیم

مجموعہ کلام جناب ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب مرحوم

مرتبہ

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی

ادارہ ثقافت اسلامیہ — لاہور

اگرچہ خلیفہ عبدالحکیم باضابطہ طور پر شاعر نہیں تھے اور انھوں نے اپنے آپ کو شعرا کے زمرے میں شامل نہیں کیا ، لیکن شعر گوئی کا ذوق انھیں فطری طور پر ودیعت ہوا تھا ۔ ان کی شاعری کی اٹھان بڑی امید افزا تھی ۔ ابتدائی دور کی ایک طویل نظم بہ عنوان ”غالب“ رسالہ ”مخزن“ میں شائع ہوئی تھی ۔ اس نظم میں غالب کو خراج تحسین ادا کرنے کے لیے غالب کا اسلوب اختیار کیا گیا ۔ نظم پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا تاجور نجیب آبادی نے نومبر ۱۹۱۸ء کے ”مخزن“ میں لکھا :
 ”خلیفہ صاحب پنجاب کے ان قابل قدر ہونہار نوجوانوں میں ہیں جن پر علمی دنیا ناز کرے گی ۔ خلیفہ صاحب کو شاعری کی دنیا میں بھی وہی مرتبہ حاصل ہے جو جہان فلاسفی میں ۔ ڈاکٹر اقبال کے بعد پنجاب بھر میں آپ سے کوئی بہتر شاعر نہیں ۔“ مولانا تاجور کو یہ توقع خلیفہ صاحب کا ابتدائی کلام دیکھ کر پیدا ہوئی ہوگی کہ یہ نوجوان شاعر آئندہ اقبال کی جانشینی کا شرف حاصل کرے گا ۔

اس مجموعے میں خلیفہ صاحب کے زمانہ طالب علمی سے لے کر آخری دور تک کا کلام شامل ہے لیکن اس کا بیشتر حصہ زمانہ قیام حیدر آباد (۱۹۱۸-۱۹۴۳) کی بے تکلف ادبی صحبتوں کی یادگار ہے ۔ اس مختصر مجموعے میں ان کے دردمند دل اور ان کے متوازن و متحرک ذہن کے جتنے گوشے بے نقاب ہوئے ہیں اتنے ان کی وقیع و پیغم تصانیف میں بھی نہیں ہو سکتے ۔



کلام حکیم

مجموعہ کلام جناب ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب مرحوم

مرتبہ

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی

ادارہ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ، لاہور

جملہ حقوق محفوظ

بار اول جون ۱۹۷۳

محمد اشرف ڈار (افسر انتظامی) نے یہ یکمروزہ پریس سے
بچھپوا کر ادارہ ثقافت اسلامیہ کے لیے شائع کیا

پیش لفظ

اب سے کوئی نو دس برس اُدھر کی بات ہے، ایم۔ اے اردو کی ایک طالبہ عزیزہ فریدہ خانم میری نگہ رانی میں خواجہ دل محمد دل کی شخصیت اور ادبی خدمات پر مقالہ لکھ رہی تھیں۔ خواجہ صاحب کی قومی نظموں، رباعیوں اور دوہوں وغیرہ کے بعد جب ان کے منظوم ترجموں میں ”دل کی گیتا“ کی باری آئی تو تقابلی مطالعے کی غرض سے اردو نثر و نظم میں گیتا کے مختلف تراجم فراہم کیے گئے۔ منظوم ترجموں میں اثر لکھنوی، منور لکھنوی، مولانا حبیب احمد (مالک و مدیر اخبار سیاست، لاہور)، پندت سحر دہلوی کے علاوہ خلیفہ عبدالحکیم کا ترجمہ بھی شامل تھا۔ خلیفہ صاحب کی متعدد تحریروں اور تقریروں کے ذریعے میں ان کے بلند مذاق سخن سے آشنا ہو چکا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ شعر بھی کہتے ہیں لیکن اس سے پہلے ان کے کلام کے بہت کم نمونے نظر سے گزرے تھے۔ شوق و تجسس کی نگاہ سے اس منظوم ترجمے کے جستہ جستہ حصے دیکھے تو گمان گزرا کہ اس سے بہتر رواں، فصیح اور معنی خیز ترجمہ ممکن نہیں لیکن جب گیتا کے ایک مستند نثری ترجمے (از مولوی محمد اہمل خاں صاحب) کو سامنے رکھ کر متن کی عبارتوں سے منظوم تراجم کا موازنہ کیا گیا تو یہ ماننا پڑا کہ خواجہ دل محمد صاحب کا ترجمہ، فصاحت اور روانی کے باوصف، متن سے زیادہ قریب ہے اور خلیفہ صاحب کا ترجمہ بوجہ افراط و تفریط، اس سے فروتر ہے۔

خلیفہ صاحب ترجمہ گیتا کے دیباچے میں لکھتے ہیں: ”طالب علمی کے زمانے میں میں نے فیضی کا ترجمہ پڑھا تھا۔ اس کے اکثر جستہ اشعار ذہن پر ثبت ہو گئے۔“

فارسی میں مینظوم ترجمہ اپنی بعض خوبیوں کی وجہ سے مقبول ہوا اور اس کے دو تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ غالباً اسی سے متاثر ہو کر اردو شعرا بھی گیتا کے منظوم ترجمے کی طرف مائل ہوئے۔ لیکن جدید تحقیق سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اس کے مترجم فیضی نہیں بلکہ مسیح پانی پتی ہیں۔ اس ترجمے کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ زبان شستہ، ابیات بحرستہ اور بندشیں چست ہیں۔ عربی و فارسی تراکیب و محاورات اور تصوف کی مانوس اصطلاحات بڑی آزادی سے برتی گئی ہیں (حسنِ انزل، علم الیقین، مزرعۂ آخرت، ریاضِ جناں، حور و قصور تحت الثریٰ، فوق السماء وغیرہ)۔ حسبِ ضرورت سنسکرت کی اصطلاحات بھی استعمال ہوتی ہیں (ہمار تھی، سنیاں یوگ، رشی وغیرہ) لیکن ترجمہ آزاد ہے۔ مترجم نے ترتیب وار ہر شعر کا ترجمہ کرنے کی کاوش نہیں کی بلکہ ہر باب کا مفہوم نظم کر دیا ہے۔ پھر یہ کہ کہیں تو تفسیری پھیلاؤ ہے، کہیں بے جا اختصار۔ اگرچہ خلیفہ صاحب نے اپنے ترجمے میں اتنی آزادی تو نہیں برتی لیکن چونکہ اسے (فیضی کا کارنامہ سمجھتے ہوئے) قابلِ تقلید نمونہ قرار دے چکے تھے۔ لہذا ان کے ترجمے میں اس کی خوبیاں اور خامیاں بڑی حد تک آگئی ہیں۔

خلیفہ صاحب کی شاعری سے اس ادھورے تعارف کے بعد، جب ۱۹۶۷ء میں عزیزہ ممتاز مرزا نے میری نگرانی میں خلیفہ صاحب پر ایم۔ اے کا مقالہ لکھنا شروع کیا

۱۔ ملاحظہ ہو بھگوت گیتا، مترجمہ محمد اجمل خاں۔ علی گڑھ۔ طبع دوم ۱۹۵۹ء، ص ۱۳۔
 اگرچہ فیضی نے مباحثات کے کچھ حصے کا ترجمہ کیا تھا اور اسی زمانے میں بھگوت گیتا کے نثری ترجمے بھی ہوئے، لیکن اس امر کا کوئی تاریخی ثبوت یا خود منظوم ترجمے میں کوئی داخلی شہادت موجود نہیں جس کی بنا پر اسے فیضی سے منسوب کیا جاسکے۔ تعجب ہے کہ محقق فیضی، ڈاکٹر اے۔ ڈی ارشد نے ان تمام حقائق کو تسلیم کرنے کے باوجود خواہ مخواہ اسے فیضی کے سر منڈھنے کی کوشش کی ہے۔ (ملاحظہ ہو مقالہ: فیضی از ڈاکٹر اے۔ ڈی ارشد۔ (غیر مطبوعہ) مخزنہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری۔ ص ۱۸۹ تا ۱۹۲۔

تو میں نے تاکید کی کہ مختلف رسائل سے ان کا مطبوعہ کلام، جس قدر ہو سکے جمع کیا جائے۔ مقالہ نگار کی فتوحات کا سلسلہ ابھی جاری تھا کہ ایک دن انھوں نے ایک ضخیم دفتر لا کر میرے سامنے رکھ دیا۔ یہ کلیاتِ حکیم کا ٹائپ کیا ہوا نسخہ تھا۔ خلیفہ صاحب کی شخصیت سے دیرینہ نیاز مندی کی بنا پر اس مجموعے کی دریافت میرے لئے گنج باد آوروں کے حصول سے کم نہ تھی۔ جب میں نے اس کی ورق گردانی شروع کی تو ٹائپ کی بے شمار غلطیاں نظر آئیں۔ جہاں کہیں مسودے کے الفاظ پڑھے نہیں گئے، وہاں یا تو جگہ خالی چھوڑ دی گئی یا ایسے لفظ رکھ دیئے گئے جن سے شعر معمر بن گیا۔ طویل نظموں کے اشعار کہیں تو بے ترتیب ٹائپ ہوئے، کہیں دوسری نظموں کے اشعار میں گڈ مڈ ہو گئے۔ غرض کہ ایک شیرازہ پریشاں تھا جس کی مناسب ترتیب و تہذیب ضروری تھی۔ معلوم ہوا کہ خلیفہ صاحب کی دختر، محترمہ ڈاکٹر رفیعہ حسن کے ایما سے بعض اربابِ نظر نے اس نسخے کی اصلاح کی جانب توجہ فرمائی۔ کہیں کہیں غلطی کے کچھ نشانات نظر آئے لیکن یہ سلسلہ بھی چند ابتدائی صفحات سے آگے نہ بڑھ سکا۔ میں نے سوچا کہ محترمہ رفیعہ صاحبہ کی اجازت کے بغیر تو اس نسخے کو چھپنا مناسب نہیں، لہذا کیوں نہ اپنے قلم سے اس کی ایک نقل تیار کر لوں اور ساتھ ہی ساتھ ٹائپ کی غلطیاں بھی درست کرتا جاؤں۔ اس طرح ایک تصحیح شدہ قلمی نسخہ مرتب ہو گیا۔ بعد میں جب ڈاکٹر صاحبہ کو اس نسخے کا علم ہوا تو انھوں نے ازراہِ نوازش وہ بیاض عطا فرمائی جس میں مصنف نے اپنا کلام خود نقل کیا تھا۔ اور بعض نظمیں جو بیاض میں موجود نہیں تھیں، ان کی مطبوعہ نقلیں بھی فراہم کیں۔ اگرچہ خلیفہ صاحب کی قلندرانہ شان بے نیازی، ان کے کلام کی طرح بیاض کی تسوید میں بھی جلوہ فرما تھی، تاہم مجھے اپنے نسخے کی تکمیل میں اس سے خاصی مدد ملی۔

۱۹۶۹ تک میری جانب سے اس مجموعے کی اشاعت کی کوئی تحریک نہ ہوئی۔ میں

تو اپنے ہر کام میں تاخیر کا عادی ہو چکا ہوں، لیکن جب ممتاز مرزا کے مقالے کی اشاعت کا معاملہ ادارہٴ ثقافت اسلامیہ سے طے ہو گیا، تو محترمہ رفیعہ حسن کو کلامِ حکیم کی اشاعت کی فکر ہوئی۔ اتفاق سے انہی دنوں محترمی پروفیسر حمید احمد خاں صاحب

پنجاب یونیورسٹی کی وائس چانسلری سے سبکدوش ہو کر ادارے میں بحیثیت اسسٹنٹ ڈائریکٹر تشریف لائے تھے اور میری ان خاموش حرکات سے باخبر تھے۔ موصوف کے توسط سے ادارے کے ڈائریکٹر شیخ محمد اکرام صاحب سے ملاقات کی ایک تقریب پیدا ہوئی جب میں کلام حکیم کے چھ ابواب کی جداگانہ فائلوں کا پستارہ لادے ہوئے حاضر خدمت ہوا تو مرحوم نے زیر لب تبسم کے ساتھ پوچھا: ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ یہ سارا کلام قابل اشاعت ہے؟“ میں نے قدرے ناقل سے عرض کیا: ”اس میں سے کچھ حصہ خارج کیا جاسکتا ہے“ فرمایا: ”کچھ نہیں، بہت کچھ! آپ اس مجموعے کا تین چوتھائی (۳/۴) حصہ خارج کر کے ایک ایسا انتخاب مرتب کیجئے جو خلیفہ صاحب کے شایان شان ہو“ انھوں نے یہ بات ایسے فیصلہ کن انداز میں کہی کہ ہامی بھرتے ہی بنی۔ لیکن میں سمجھ گیا کہ یہ سارا فساد طرز کتابت اور اہتمام ترتیب و تبویب کا ہے۔ میں نے جلی قلم سے کاغذ کے ایک رخ پر صرف ایک ایک غزل یا نظم نقل کی تھی۔ پھر انھیں اصناف یا موضوعات کے اعتبار سے چھ ابواب میں تقسیم کر کے الگ الگ فائل بنارکھے تھے۔ اسی وجہ سے دو ڈھائی سو صفحات کا مواد پھیل کر مثنوی معنوی کے چھ دفتروں سے زیادہ ضخیم نظر آ رہا تھا۔ بہر حال انتخاب کا تو میں بھی قائل تھا۔ بیش تر غزلوں میں سے دو دو چار اشعار اور بعض صورتوں میں نصف یا نصف سے زائد اشعار نکال دیئے۔ نظموں میں ربط و تسلسل اور مرکزی تاثر کو مجروح کیے بغیر جہاں فنی اسقام یا بے جا تکرار و طوالت نظر آئی، وہ ٹکڑے خارج کر دیئے۔ چند نظمیں کلیتہً حذف کرنا پڑیں۔ اس طرح مجموعی طور پر بجائے تین چوتھائی (۳/۴) کے صرف ایک تہائی (۱/۳) حصہ خارج ہوا ہوگا۔ دراصل خلیفہ صاحب کا کلام جتنا بھی اور جیسا بھی ہے، مقدار و معیار کے لحاظ سے زیادہ کرکے فنی احتساب کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ جب دوسری مرتبہ چھ مختلف فائلوں میں

۱۰ قطعات و رباعیات کا حصہ پہلے ”متفرقات“ کے باب میں شامل تھا، بعد میں الگ

کر دیا گیا ہے۔

بکھرے ہوئے مواد کو ایک جلد میں اکٹھا کر کے لے گیا اور صورتِ حال کی وضاحت کر دی تو شیخ صاحب مان گئے۔ لیکن غالب نامہ کے مصنف نے ”ما مصطفیٰ خاں خوش نہ کرد“ کی شرط عائد کر دی۔ فرمایا: ”پروفیسر حمید احمد خاں صاحب کو دکھائیے۔ وہ اس مجموعے کا جائزہ لے کر منظور فرمائیں گے تو شائع ہو جائے گا۔“ اب معاملہ ایک ایسے دیدہ ور سے آپٹا جو مصنف اور مرتب، دونوں کے مراتب و حدود سے آشنا تھا۔ موصوف نے میرے اصولِ انتخاب و ترتیب سے تو تعرض نہ کیا، البتہ ایک ایسی حرکت پر تنبیہ کی جو جسارتِ بے جا سے کم نہ تھی۔ خلیفہ صاحب، الفاظ کے انتخاب اور درو بست میں قدرے غیر محتاط تھے۔ اپنی قلم برداشتہ رواں دواں نثر کی طرح شعر بھی برجستہ کہتے۔ لفظی تراش خراش اور فنی تشکیل و تکمیل کی غرض سے نظر ثانی کی زحمت شاید ہی کبھی گوارا کی ہو۔ لہذا اس منتخب کلام میں بھی کہیں کہیں تعقید لفظی اور متروکاتِ سخن کی کھٹک محسوس ہوتی۔ میں نے یہ کیا کہ ایسے مقامات پر انہی کے لفظوں کی نشست و ترکیب بدل کر شعر کی چولیس درست کر دیں۔ بعض صورتوں میں جہاں اس میں پھیر سے کام چلتا نظر نہ آیا، وہاں خفیف سی لفظی ترمیم بھی روارکھی۔ لیکن جب محترم خان صاحب کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ مرحوم ایسی آن بان کے بزرگ تھے کہ اپنی تحریروں میں ایک شوشے کی تبدیلی بھی گوارا نہ فرماتے، تو اپنی اس کاوش بے جا پر بڑی ندامت محسوس ہوتی۔ یہاں یہ بھی عرض کر دوں کہ مجھے یہ جرأت محض اس لیے ہوتی، کہ اس سے پہلے خلیفہ صاحب کی بیاض پر جراح کا عمل بڑی بے دردی سے کیا جا چکا تھا، بلکہ ٹائپ والے نسخے کے کچھ اوراق بھی داغدار ہو چکے تھے۔ بہر حال، اب خان صاحب کی ہدایت کے بموجب، پیش نظر نسخے کا متن تمام ذخیل عناصر سے پاک ہے۔

کسی شاعر کے کلام کی تدوین و ترتیب کا سب سے مناسب طریقہ تو یہ ہے کہ حتی الامکان تاریخ تصنیف کے سلسلے کو ملحوظ رکھا جائے۔ لیکن افسوس ہے کہ کلامِ حکیم کی زمانی ترتیب ممکن نہ ہو سکی۔ مجبوراً سب سے پہلے اصناف کے اعتبار سے غزلیات،

قطعات اور رباعیات کو الگ الگ جمع کیا گیا۔ نظموں کی ترتیب و تہویب میں قدرے دشواری پیش آئی۔ فنی کوتاہیوں کے باوجود خلیفہ صاحب کے کلام میں خیالات و احساسات کی تازگی اور موضوعات کی رنگارنگی کا جو عالم ہے وہ اتنے ہی صفحات (یا اشعار) کے کسی اور مجموعہ کلام میں (باستثنائے دیوان غالب اور بانگ درا) شاید ہی کہیں نظر آئے۔ لیکن نظموں میں موضوعات کے اس تنوع کے باوجود فکر و احساس کے کچھ سلسلے اور دائرے ہیں، اگرچہ یہ دائرے کہیں مبہم اور مخلوط معلوم ہوتے ہیں۔ بالآخر بڑے رد و کد کے بعد جو ابواب قائم کئے گئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

پہلے باب ("فکر رنگین") میں، بہ ترتیب ردیف، غزلیات درج ہیں۔ ان میں وہ غزلیں بھی شامل ہیں جو بیاض اور طائپ کے نسخے میں، ردیفوں کو عنوان بنا کر نظموں کے ساتھ شامل تھیں۔ خلیفہ صاحب کی غزلوں میں تغزل کا رنگ تو بہت ہلکا ہے لیکن شاعر کی حکیمانہ نکتہ سنجی اور عارفانہ سوز و مستی اس کی کمی کی تلافی کر دیتی ہے۔ خواجہ میر درد، اردو کے سب سے بڑے صوفی شاعر مانے جاتے ہیں۔ اگر بغور مطالعہ و تجزیہ کیا جائے تو ان کے مختصر و منتخب دیوان کا کثیر حصہ بھی (اور یقیناً سب سے زیادہ جاندار حصہ) عشق مجازی کی کیفیات میں ڈوبا ہوا ہے۔ خلیفہ صاحب کے یہاں تصوف کا عنصر غالب ہے اور مجاز اگر ہے بھی تو اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ دوسرے باب (سوز و ساز) کی نظمیں، زندگی کے گونا گوں تجربات و مشاہدات کی ترجمان اور شاعر کے حساس دل کا آئینہ ہیں۔ تیسرے باب ("خاک و افلاک") کی نظموں میں حیات و کائنات، ارتقا و انقلاب کے بنیادی اصولوں پر تبصرے کیے گئے ہیں۔ یہاں خلیفہ صاحب کے ہمہ گیر فکر و تخیل کے ہاتھوں کہیں تو قدیم فلسفے کے ڈانڈے جدید ترین نظریات زمان و مکال سے مل گئے ہیں، کہیں ویدانت کی ماورائیت، اسلامی ذہن و شعور کی حقیقت پسندی کے آگے سرسجود ہے اور کہیں حافظ شیرازی علامہ اقبال سے بغل گیر نظر آتے ہیں۔ چوتھے باب ("ذوقِ نظر") کی نظمیں جمالِ فطرت کے مشاہدات پر مبنی ہیں۔ پانچویں باب (فن و فنکار) میں فنونِ لطیفہ کے تخلیقی عمل، ان کے باہمی رشتوں اور فن کار کے

منصب و مقام کا جائزہ لیا گیا ہے۔ چھٹے باب (متفرقات) میں مختلف سلسلوں کی دودھ چار چار نظمیں جمع کر دی گئی ہیں۔ ساتواں اور آخری باب قطعات و باعیات پر مشتمل ہے۔

اس مجموعے میں خلیفہ صاحب کے زمانہ طالب علمی سے لے کر آخری دور تک کا کلام شامل ہے لیکن اس کا بیش تر حصہ زمانہ قیام حیدر آباد (۱۹۱۸ تا ۱۹۳۳) کی بے تکلف ادبی صحبتوں کی یادگار ہے۔ اگرچہ وہ باضابطہ طور پر شاعر نہیں تھے اور انھوں نے شعرا کے زمرے میں اپنے آپ کو شامل نہیں کیا، لیکن شعر گوئی کا ذوق انھیں فطری طور پر ودیعت ہوا تھا۔ ان کی شاعری کی اٹھان بڑی امید افزا تھی۔ ابتدائی دور کی ایک طویل نظم بہ عنوان ”غالب“ رسالہ مخزن میں شائع ہوئی تھی (جس کے منتخب اشعار پانچویں باب ”فن و فنکار“ میں درج ہیں) اس نظم میں غالب کو خراج تحسین ادا کرنے کے لئے غالب ہی کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ نظم پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا تاجور نجیب آبادی نومبر ۱۹۱۸ء کے مخزن میں لکھتے ہیں:

”خلیفہ صاحب پنجاب کے ان قابل قدر ہونہار نوجوانوں میں ہیں جن پر علمی دنیا ناز کرے گی۔ قدرت کی فیاضیاں دیکھیے کہ خلیفہ صاحب کو شاعری کی دنیا میں بھی وہی رتبہ حاصل ہے جو جہان فدا میں۔ ڈاکٹر اقبال کے بعد پنجاب بھر میں آپ سے بہتر کوئی شاعر نہیں۔“

اسی زمانے کی ایک اور نظم میں اقبال کی ہم نوائی کا انداز ملاحظہ ہو:

کون کہتا ہے تجھے دیدہ تر پیدا کر بارشِ نیرِ حوادث میں جگر پیدا کر
قطرہ آغوشِ تلاطم میں گہر بنتا ہے آبرو چاہے تو طوفان میں گھر پیدا کر
تیغِ ہستی کے لیے سنگِ فساں ہے پکار راہِ ایمن ہے تو خود اس میں خطر پیدا کر

خلیفہ صاحب کا ابتدائی کلام دیکھ کر یقیناً مولانا تاجور جیسے اہل نظر کو یہ توقع پیدا ہوئی ہوگی کہ یہ نوجوان شاعر آئندہ اقبال کی جانشینی کا شرف حاصل کرے گا۔ یہ توقع کیوں پوری نہ ہو سکی؟ علامہ اقبال کی طرح خلیفہ صاحب بھی مشرق و مغرب کے فلسفے پر گہری نظر رکھتے تھے۔ فضیلتِ علمی اور ذہنی و فکری صلاحیتوں کے لحاظ

سے انھیں اپنے معاصرین میں ایک ممتاز حیثیت حاصل تھی۔ مسائل تصوف میں ان کے عرفان و بصیرت سے علما و محققین بھی استفادہ کیا کرتے تھے۔ ان کے مزاج میں وہ تمام اوصاف موجود تھے جو اعلیٰ ترین فن کاروں کا خاصہ ہیں مثلاً ذوقِ جمال، ہوشِ فکر، لطافتِ احساس، کشادہ ظرفی، دنیوی جاہ و ثروت سے قلندرانہ بے نیازی اور ان سب سے بڑھ کر انسانی ہمدردی کا بے پایاں جذبہ۔ لیکن اگر کمی تھی تو اس بلہمانہ جہل کی جو ہر فطری شاعر کا مقدر ہوتا ہے، فن سے اس گہری وابستگی، اس دھن اور لگن کی جو ایک متشاعر کو بھی استادِ فن بنادیتی ہے۔ شعر گوئی ان کی فطرت کا ایک ناگزیر تقاضا نہ تھی بلکہ فن کی ایک ترنگ، تفتنِ طبع کا ایک مشغلہ تھی۔ چنانچہ زندگی کے آخری دور میں وہ ملک و ملت کی گراں قدر علمی و فکری خدمات میں اس درجہ منہمک ہوئے کہ فرصت و فراغت کا یہ مشغلہ تقریباً ختم ہی ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ یہ مجموعہ کلام، خلیفہ صاحب کی عظیم شخصیت کا ایک نقشِ ناتمام ہے۔ لیکن سچ پوچھیے تو اس مختصر مجموعے میں ان کے دردمند دل اور ان کے متوازن و متحرک ذہن کے جتنے گوشے بے نقاب ہوئے ہیں، اتنے ان کی وقیع و ضخیم تصانیف میں بھی نہیں ہو سکے۔

افتخار احمد صدیقی
استاد شعبہ اردو
یونیورسٹی اورینٹل کالج،
لاہور

ترتیب

صفحہ	عنوان
	۱۔ "فکرِ رنگین" (غزلیات)
۳ تا ۷	دولیف الف
۷	" ت
۸	" د
۹ ، ۱۰	" ر
۱۰	" ز
۱۱	" ک
۱۱ ، ۱۲	" ل
۱۲ ، ۱۳	" م
۱۳ تا ۲۱	" ن
۲۱	" و
۲۲	" کا
۲۲ تا ۲۴	" ی
۲۴ تا ۳۳	" ے
	۲۔ سوز و ساز
۳۷	۱۔ حسرتِ بے نام
۳۹	۲۔ گہری خوشی اور گہرا غم
۳۹	۳۔ بحرِ حیات

۴۰	۴- من کا روپ
۴۱	۵- قوتِ آرزو
۴۱	۶- ذوقِ طلب
۴۲	۷- من کا دیا
۴۲	۸- حقیقتِ گناہ
۴۳	۹- جہنم
۴۴	۱۰- دکھ اور شکمہ
۴۴	۱۱- انسان کی بیزاری
۴۵	۱۲- یکجا ہوا سب تری نظر میں
۴۶	۱۳- مستی
۴۶	۱۴- محبت
۴۷	۱۵- سوز و گداز
۴۷	۱۶- فیضانِ عشق
۴۸	۱۷- اکسیرِ محبت
۴۹	۱۸- عشق و ہوس
۵۰	۱۹- مقامِ عشق
۵۰	۲۰- عشق کی یک رنگی
۵۱	۲۱- تربیتِ غم
۵۱	۲۲- دورانِ حیات
۵۲	۲۳- طلبِ دنیا
۵۲	۲۴- درویشی
۵۳	۲۵- جوگی کا گیت
۵۴	۲۶- بڑھاپے کی عقل

۵۶	۲۷ - بڑھایا آیا
۵۶	۲۸ - جوانی گئی
۵۷	۲۹ - دنیا دار
۵۸	۳۰ - میرا بدن
۵۹	۳۱ - اپنے آپ سے ملاقات
۶۰	۳۲ - اپنی اپنی دنیا
۶۱	۳۳ - اے دل اے دل واپس آ
۶۱	۳۴ - گھر
۶۲	۳۵ - بددعا
۶۲	۳۶ - شیخ اور صوفی
۶۵	۳۷ - زندگی
۶۷	۳۸ - دن اور رات
۶۷	۳۹ - زندگی اور وقت
۶۸	۴۰ - خودکشی
۶۸	۴۱ - ساقی نامہ

۳ - "خاک و افلاک"

۷۳	۱ - بقا
۷۴	۲ - خاک
۷۴	۳ - تقدیر آدم
۷۵	۴ - وارث حیات
۷۶	۵ - باقی
۷۶	۶ - تعمیر تقدیر

۷۶	۷۔ انسان بھی ہے اک طرح کا خالق
۷۷	۸۔ سنگ تراش
۷۸	۹۔ جستجو
۷۸	۱۰۔ زندہ شہید
۷۹	۱۱۔ انسانِ کامل
۷۹	۱۲۔ تقلید
۸۰	۱۳۔ یکتائی
۸۰	۱۴۔ موت
۸۱	۱۵۔ بعت
۸۲	۱۶۔ فنا و بعت
۸۳	۱۷۔ کائنات
۸۳	۱۸۔ ایک جواب
۸۴	۱۹۔ کوزہ گیر دہر
۸۵	۲۰۔ غہر نو
۸۵	۲۱۔ ماضی پرست
۸۶	۲۲۔ تغیر
۸۸	۲۳۔ لفظوں کی پوجا
۸۹	۲۴۔ ملتِ مُردہ
۸۹	۲۵۔ ماضی اور حال
۹۱	۲۶۔ انسان
۹۳	۲۷۔ فریبِ انقلاب
۹۴	۲۸۔ پیغامِ عمل
۹۴	۲۹۔ ترائے حیات

۴۔ ”ذوقِ نظر“

۱۔ صبح

۹۹

۹۹

۲۔ ذوقِ نظر

۱۰۰

۳۔ فطرت

۱۰۱

۴۔ جو سایہ یہ ہے تو وہ آفتاب کیا ہوگا؟

۱۰۱

۵۔ سبزہ کشمیر

۱۰۳

۶۔ ڈل سری نگر

۱۰۴

۷۔ شبِ بنم

۱۰۴

۸۔ کالی گھٹا

۱۰۵

۹۔ عکسِ ماہ

۱۰۶

۱۰۔ دھنک

۵۔ ”فن و فنکار“

۱۰۹

۱۔ فنِ لطیف

۱۰۹

۲۔ تخیل اور نغمہ

۱۱۰

۳۔ شاعر

۱۱۲

۴۔ حُسنِ مطلق

۱۱۳

۵۔ ”بشنواز نے“

۱۱۴

۶۔ شاعر

۱۱۴

۷۔ رقص

۱۱۵

۸۔ آفرینشِ شعر

۱۱۶

۹۔ شاعر

۱۱۷

۱۰۔ ایک بدسیرت شاعر سے خطاب

۱۱۸

۱۱۔ سچے شاعر کا کام

۱

”فکرِ رنگیں“

کھوئے جاتے ہیں فکرِ رنگیں میں

شاعری کی شراب نے مارا

حکیم



آنکھ جس سمت اٹھائی ترا کعبہ دیکھا ذرے ذرے کو یہاں نا صیبہ فرسا دیکھا
ہے تری راہ میں ہر ایک قدم چشمہ نور ہم نے ہر نقش قدم کو دیدِ بھیا دیکھا
ہم نے ہر ذرے کو اک دیدہ مجنوں پایا ہر نظر گاہ کو اک محملِ سیلی دیکھا
جس کو دعویٰ ہے کہ ہوں خلوتِ جاں میں مستور شوقِ جلوت میں اُسے انجمنِ آرا دیکھا
پھول کا رنگ ہو یا طائر گلشن کی ترنگ ہم نے ہر رنگ میں اظہارِ تمنا دیکھا

ہے فنا اور بقا زیرِ ویم موجِ وجود !
جس کا ساحل ہی نہیں ہم نے وہ دریا دیکھا



تُو نے نالوں کو جو سینے میں سنبھالا ہوتا عرش تک ضبط کی قوت سے اُچھالا ہوتا
غیر میں بھی نظر آتی تجھے اپنوں کی جھلک سُرمہ وحدت کا کبھی آنکھ میں ڈالا ہوتا
خاکساری سے جو کرتا نظرِ افروزِ دل ساغرِ جم ہی مٹی کا پیالہ ہوتا
بزمِ مہر و مہ و انجم میں ہے رونقِ تم سے پرتوِ عشق سے ہے حُسنِ دو بالا ہوتا
دہر میں راہ بتانا نہیں کافی اے خضر ! کوئی کانٹا کسی پاؤں سے نکالا ہوتا

بحر کی تہ میں گہر، دشت میں اک تنہا پھول
کہتے ہیں کاش کوئی دیکھنے والا ہوتا



موجِ رواں ہے زندگی، گیر کے بھی سر اٹھائے جا

لعل و گہر کا بن چراغ، باد میں جگمگائے جا

پھوڑے فکر بیش و کم، کیا ہے جہاں کا رنج و غم

عشق سے دل میں نور کر، حُسن سے نور لگائے جا

کس نے کہا کہ تابہ مرگِ خلد کا انتظار کر

خاک کی ہے یہ آرزو خلد مجھے بنائے جا

مثلِ صدف چھپا نہ رکھ، اگر ترے پاس ہے گہر

ابر بہار بن، برس، اپنے گہر لٹائے جا

لُطف و کرم ہے سُرمدی، جو روستم ہے سرسری

لُطف و کرم کو یاد رکھ، جو روستم بھلائے جا



یوں عشق کو آشکار کرنا : دشمن کو بھی دل سے پیار کرنا

دل عشق سے ہو گیا اگر مست پھر مت اسے ہوشیار کرنا

کھائے ہیں جو اتنے داغ لائے دل پیدا کوئی لالہ زار کرنا

کیا کیا نہ دیے بوس نے دھوکے اب اس پہ نہ اعتبار کرنا

وہ خود ہی تری طرف بڑھیں گے ہاں صبر سے انتظار کرنا

تجھ بن جو گزر گئے ہیں وہ دن

یارِ ب نہ انھیں شمار کرنا



جان و جاناں میں امتیاز ہے کیا کون کھولے اسے یہ راز ہے کیا
 عشق کو حُسن سے ہے کیسا رابط ناز سے رشتہ نیاز ہے کیا
 ظرفِ ہستی کو توڑ کر نکلی عشق کی مے قدح گداز ہے کیا
 ذرہ ذرہ ہوا ترنم ریز ساری دنیا ہی تیرا ساز ہے کیا
 تو ہی ظاہر ہے تو ہی باطن ہے اس حقیقت میں پھر مجاز ہے کیا
 تجھ میں پردہ نشیں ہے کون اسے تیری آواز دل گداز ہے کیا
 آستانے سے ستر نہیں اٹھتا عاشقوں کی یہی نماز ہے کیا

ہم بھی امیدوار ہیں واعظ
 درِ رحمت تجھی پہ باز ہے کیا



ملوث عکس سے آئینہ روشن نہیں ہوتا
 کہ رہ کر بحر میں بھی خضر تر دامن نہیں ہوتا
 ہے تسخیرِ خودی تمہیدِ تسخیرِ جہاں اے دل
 جو خود افکن نہ ہو پہلے جہاں افکن نہیں ہوتا
 مری طبعِ رواں ہے ساحل و منزل سے بیگانہ
 درونِ بحر موجوں کا کوئی مسکن نہیں ہوتا
 ویاں نظروں میں سارا گلشن ایجادِ صحرا ہے
 جہاں اے عشق سینے میں ترا گلشن نہیں ہوتا

یہاں ہر قطرہ خونِ جگر لعلِ معافی ہے
جگر کا وی نہیں ہوتی تو حُسنِ فن نہیں ہوتا



نیکل رہی ہے سحر کا سہ شراب اٹھا

مثالِ صبحِ منتحیلی پہ آفتاب اٹھا

کشش سے تیری ہے مدا و جزرِ دریا میں

دلوں کی موج بھی اے رشکِ ماہتاب اٹھا

سکونِ جاں ہے جمادات یا ملک کو نصیب

مجھے ہے حکم کہ تو کیفِ اضطراب اٹھا

اُبھرتا ڈوبتا رہتا ہوں بحرِ ہستی میں

مثالِ موجِ شکستوں سے کامیاب اٹھا

رُموزِ دہر کے ہے انکشاف کی کوشش

کتابِ عقل اٹھاتی ہے تو رباب اٹھا

نیاز مند ہوں لیکن نہیں ہوں بے جوہر

مری طرف بھی کبھی چشمِ انتخاب اٹھا



عشق کے اضطراب نے مارا علم کے پیچ و تاب نے مارا

ہے حجابِ اک نظر کی کوتاہی ہم کو اپنی نقاب نے مارا

دل کی لائی ہوئی ہے ہر آفت اسی خانہ خراب نے مارا

ہم تو تیرے کرم کے کُشتہ ہیں کس کو تیرے عتاب نے مارا
 آرزو نے بہت دیے دھوکے اس فریبِ سُراب نے مارا
 شیخ کرتا کبھی نہ کچھ لیسکن اس کو خوفِ حساب نے مارا
 کھوئے جاتے ہیں فکرِ رنگین میں
 شاعری کی شراب نے مارا



محفل میں اس کی جا کے یں خاموش ہو گیا جو سوچ کے گیا تھا فراموش ہو گیا
 احسانِ زندگی کا اٹھاتا کہاں تلک سرکٹ گیا تو نہیں بھی سبک دوش ہو گیا
 پردہ تھا شرم کا یہ سیاہی گناہ کی میں ظلمتِ گناہ میں رُپوش ہو گیا
 سمجھو کہ جیتے جی ہی وہ پہنچا ہے خلد میں تیرے خیال سے جو ہم آغوش ہو گیا
 اب ہم کو اس کی سمعِ خراشی سے ہے نجات
 ناصح کو کہہ دیا ”میں گراں گوش ہو گیا“



جگرِ سوختہ بلبُل کی نوا کی قیمت خونِ دل بھول کی رنگین قبا کی قیمت
 فطرتِ دہر ہے عادل نہیں عاجل لیکن مل ہی جائے نہ کبھی مہر و وفا کی قیمت
 ستمِ دہر جُدا، دل کی کشاکش ہے جُدا ہائے کیسی ہے گراں، تلخِ رسا کی قیمت
 شیخ صاحب کو ہے جنت کی تمنا، کیا نوبہ! پوچھیے اُن سے ادا آپ نے کہا کی قیمت
 کفر اس کو نہ سمجھنا، یہ ہے ایمان کی بات مفت وہ بھی نہ ملے گا، بے خدا کی قیمت
 دہر میں کوئی نہ باقی، نہ کوئی فانی ہے
 جو بقا چاہے نکالے وہ بقا کی قیمت!



یہم دل میں ہے کیسا جزر اور مد
وہی دل ہے کبھی نیک اور کبھی بد
محبت کو حیات جاوداں دے
مری جاں حسن گرتیرا ہے بے حد
حیات آدمی چشمک شرر کی
دیا ہے کیوں ابد پیوند مقصد
کلیدِ عقدہ مشکل تیرا نام
وگرنہ زندگی ہے قفلِ احب
میں حسن بے کراں کا کیا کروں ذکر
وہ آزاد اور بیاں میرا مقید
طوافِ کعبہ و بُست خانہ تاکے
بنالے اپنے اندر ایک معبود

جہاں سے زندگی ہے موجزن سب
وہیں سے ہے مرے شعروں کی آمد



ہے دردِ عشق میں کوئی لذت نہاں ضرور

ورنہ کسی کو ہوتا ہے آزار کبھی پسند؟

کچھ کچھ تمھاری چال سے ملتی ہوتی تھی چال

آتی ہمیں زمانے کی رفتار کبھی پسند

دونوں میں تیرے ناز کے انداز ہیں جدا

اقرار کبھی پسند ہے انکار کبھی پسند

پہنچے گا جا کے منزل مقصود پر وہی

آساں کے ساتھ جس کو ہے دشوار کبھی پسند

رحمت کی وسعتوں سے عجب کیا ہے زاہد و!

میرے کریم کو ہوں گنہ گار کبھی پسند



ہے تو ہی باطن اور تو ہی ظاہر ہے تو ہی اول اور تو ہی آخر
 کیا بات تجھ سے دل کی چھپائیں ہر جا پہ حاضر ہر شے کا ناظر
 خود راز تیرا ہم سے چھپے کیا ہو ذرہ ذرہ جنب تیرا مخبر
 قبلہ ہے تو اور قبلہ نما دل منزل ہے تو ہی ہم سب مسافر
 تجھ ہی سے سب کی اُمید قائم کافر ہی ہو گا افسردہ خاطر

موجود تجھ سے باہر نہیں کچھ !
 چھوڑیں جو تجھ کو جائیں کہاں پھر



زمانہ کچھ نہ دے گا سیدھے ہاتھوں ملا کچھ تو ملے گا لڑ جھگڑ کر
 بہت گہرا ہے اُس عاصی کا تقویٰ جو راہِ راست پر آیا بگڑ کر
 کہیں کچھ ہاتھ آیا سب تو زاہد الگ بیٹھے ہیں دنیا سے بگڑ کر

نہیں مایوس اپنی قوم سے میں
 بسے گی پھر یہ لستی بھی اُجڑ کر



مرے سینے میں اک خلوت کد ہے یہاں سے ہے جہاں کا شور و شر دُور
 ہے پروازِ محبت لا مکاں تک اڑا کر لے گئے یہ بال و پر دُور

نہیں ملتی ہے دولت جاودانی نہ ہو گردل سے حرص مال و زر دور
وہ جانِ جاں ہے ہر شہ رگ سے نزدیک ہے پھر بھی کس قدر اس سے لبشر دور
تیرا مقصود ہے تیری بغل میں تلاشِ یار میں مت کہ سفر دور
یہی رشتہ ہے بس جان و جہاں میں نہیں ہے بحر سے آبِ گہر دور

ہر اک ذرہ ہے تیرا آستانہ
رکھیں کس طرح اس چوکھٹ سے سر دور



ایک وہ غم کہ جاں نواز، ایک وہ غم کہ جاں گزار
ایک وہ غم کہ خانہ سوز، ایک وہ غم کہ کار ساز
ایک وہ غم کہ روح میں حُسنِ ازل کی ہے طلب
ایک وہ غم کہ چشمہ ہے جس کا جہانِ حرص و آرز
ایک وہ غم کہ جس پہ سب باب ہیں زندگی کے بند
ایک وہ غم کہ جیتے جی خلد کے در ہیں جس پہ باز
غم میں ہے علم و جسم سے سرعتِ سیر کا ظہور

معرفتِ حیات کی راہ و گرنہ ہے دراز

ذوقِ طرب کو کیا خبر غم کے سرور و سوز کی
زیر و بمِ سرورِ جہاں اس کا نشیب اور فراز



یہ مانا کشمکش ہے جزوِ ہستی
مگر اپنوں سے یہ پیکار کب تک
رہے گا اس پہ یہ زنگار کب تک
مگر ہو گیا آئینہ دل
بکیں انساں سہریا زار کب تک
۸ متاعِ تاج برانہ ابنِ آدم
خزانوں پر رہیں گے مار کب تک
وہ ہوں گی اے فلک بیدار کب تک
جو قومیں تھک تھکا کر سو گئی ہیں
اُبھرنے کی کوئی تدبیر کر شیخ
کرے گا وعظ تو بے کار کب تک

غمِ بے جانے قوتِ سلب کر لی
فغان و نالہ بے زار کب تک



انسان کو ازل سے ملا ہے قرارِ دل
بے تاب برق کی طرح بے اختیارِ دل
ہر ذرہ ایک دل ہی، ہر اک قطرہ ایک دل
سب بحر و بر میں پھیل گئے بے شمارِ دل
ناپائدارِ حسن ہے اور بے وفا ہے دہر
کس شے پہ اب کرے گا بھلا اعتبارِ دل
جس شعلہ ہو جس نے جلایا ہزار بار
پروانہ وار اس پہ گرا بار بارِ دل
تسخیرِ مہر و ماہ کا رکھتا تھا حوصلہ
اس صید گاہ میں ہوا خود ہی شکارِ دل
حق نے اسے بنایا غمِ عشق کے لیے
دھوکے میں کھارہا ہے غمِ روزگارِ دل

ہر شے میں دیکھتا ہے جھلکِ حسنِ یار کی
اب تو ہر ایک چیز کو کرتا ہے پیارِ دل

یہ سو سن و نسترن، یہ سنبل مے خوارِ ہزار لالہ و گل
 گل ہی سے نکل رہا ہے ہر جزو ہر جزو بنے گا ایک دن گل
 صہبائے حیات تھی بہت تیز شیشے بھی شراب میں گئے گھل
 واقف ہے نوائے راز سے دل گل میں بھی نوا ہے مثلِ بلبل
 باطن میں سکوتا اور سکوں ہے ظاہر میں بہت ہے شور اور غل
 ہے عشق لطافت آفرینی جاتی ہیں کثافتیں یہاں دھل

کوئین ندی کے دو کنارے
 ہے موت عبور کے لیے پل



زمین و آسماں شام و سحر گم مرے دانے میں ہیں یہ سب ثمر گم
 مری خلوت میں لاکھوں جلاتیں ہیں اقامت میں مری لاکھوں سفر گم
 معافی دل میں، اختر آسماں پر مگر ہے رشتہ سلک گم گم
 تمیز عیب و ہنر کی اعتباری ہیں ہر اک عیب میں کتنے ہنر گم
 نظر سے پالیا سب ماسوا کو ہے اپنی دید میں لیکن نظر گم
 سکون دل ہے اک تمہیدِ پُر از کسی بیضے میں ہوں جس طرح پر گم

بڑی کاوش سے ہاتھ آئے ہیں لعل

ہے ہر اک شعر میں خونِ جگر گم



اے مری جانِ ناتواں تجھ پہ ہے اعتبارِ کم
 جبرِ حیاتِ بے کراں۔ قدرتِ واختیارِ کم
 گلِ اسی غم سے سینہ چاک، لطفِ یہاں اٹھائیں خاک
 دردِ غم خزاں دراز، فرصتِ نو بہارِ کم
 ابرِ سیادِ دل کے دل، چشمِ یکِ برق ایک پل
 سنگ کی تیرگی دبیز روشنی شہرِ کم
 ریگِ رواں کا ہے و فور، چشمِ آہِ دورِ دور
 وسعتِ خارزارِ بیش، کشورِ لالہ زارِ کم
 اہلِ ہوس کا ہے ہجوم، نوعِ مگس کا ہے ہجوم
 طالبِ حُسنِ بے شمار، عاشقِ جاں نثارِ کم
 محملِ یارِ ہو گیا قیس کی آنکھ سے نہاں
 دشتِ جنوں میں دیر تک ہونہ سکا غبارِ کم
 لمحے سکوں کے چند ہیں کشمکشِ حیات میں
 کلفتِ دہرِ بے حساب، لذتِ روزگارِ کم



تھی صبحِ سحر کے منظر میں مے ملی ہم کو کاسۂ زہر میں
 زندگانی ہے آپ پیکرِ ساز کیوں مقید ہو ایک پیکر میں

کیسی ساغر گداز ہے نہ ہبسا کبھی ٹھہری نہ ایک ساغر میں
 دل نے دنیا نئی بنا ڈالی نہیں غالم یہ ہفت کشور میں
 ہے سکوں اضطراب زانیدہ جوش دریا ہے آبِ گوہر میں
 عرقِ سعی بر حبیبِ حیات اور کیا ہے نمودِ اختِ میں
 تلخیِ بادِ حیات کا لطف نہیں شاہوں کے کاسۂ زر میں

دل کے آئینے میں ہے جو صورت

نہیں آئینۂ سکندر میں



ہے شوخی دانہ نخلِ آفریں میں نہ ٹھہرے گا یہ آغوشِ زمیں میں
 یہ سب جلوے ہیں اس دل کی بدلت ہے مہر و ماہ کا مرکز ہمیں میں
 نگہ پرودہ کُشا تیسری اگر ہو ہزاروں عرش ہیں تیری زمیں میں
 گناہوں نے جو کی آدم میں پیدا نہیں شوخی وہ جب سربل امیں میں
 جو تیرے گیسو و رخ میں ہے رشتہ وہی رشتہ ہے شاید کفنِ رودیں میں

نشاطِ آباد میں ڈھونڈا نہ پایا!

جو گوہر تھا دلِ اندوگہیں میں



میں بحرِ بے کنار ہوں، ساغر نہیں ہوں خود موجِ زندگی ہوں شناور نہیں ہوں

مجھ پر نہیں ہے گردشِ ایام کا اثر میں لامکاں کا نور ہوں، اختر نہیں ہوں میں
 ہے شغل میرا صیقلِ آئینہ وجود آئینہ سازِ مثلِ سکندر نہیں ہوں میں
 یہ خاکِ آبِ باد ہے بازِ بچہ گاہِ جاں اس خاکِ آبِ باد کا پیکر نہیں ہوں میں
 دل کیا ہے موجِ نورِ ازل کی ہے اک گرہ بنتا ہے جو صدف میں وہ گوہر نہیں ہوں میں
 مجھ کو بھلا حقیقتِ عُریاں سے کیا دریغ
 افسانہ باف و داعِظِ منبر نہیں ہوں میں



روحوں کا مقام ہے خدا میں باقی ہیں سب ایک کی بقا میں
 ہے تو ہی مجاز کی حقیقت جلوہ ہے ترا ہی ماسوا میں
 ہر لحظہ نو بہ نو ترمی شان راز اور نہیں ہے کچھ فنا میں
 باطن میں وہی ہے لذتِ شوق ظاہر ہے جو حسنِ خودِ نما میں
 رندوں میں ہے تجھ سے جوشِ مستی پاکیزگی تیری پارِ سما میں
 خالی رہا تاجِ شہ کا کچل کول
 مے پیڑ گئی کا سہ گدا میں



آگاہِ ذاتِ ہمو کے اگر میں کو تو کریں دریا سے ہم کنسارِ بی اسجو کریں
 تیرے حیمِ قدس میں ہے لذتِ سکوت مستوں کو حکم ہے نہ یہاں ہاؤ ہو کریں

گل سوز زبان رکھتا ہے لیکن خموش ہے کیا اک زبان بے کے تری گفتگو کریں
 ارض و سما میں ہے متے بے شیشہ موجزن ہم کس لیے نظر سوتے جام و سبو کریں
 گر چہ مری خودی میں بھی تیرا ہی نور ہے اپنا چراغ مہر کے کیا رو برو کریں
 شاید تری تلاش میں اس سے مد ملے
 پہلے کچھ اپنے آپ کی ہم جستجو کریں



نامحرموں سے رہتی ہے فطرت حجاب میں
 شام و سحر چھپاتی ہے رخ کو نقاب میں
 پڑتی نہیں ہے گوہرِ نایاب پر نظر
 خس کی طرح سے اُلجھے ہیں موج و حباب میں
 بیرون در پکار رہے ہیں عبث اُسے
 اک حرف بھی سنیں گے نہ ہرگز جواب میں
 محرم ہو تو تو قطرۂ شبِ نیم میں بھی ملے
 جو حسنِ جلوہ گر ہے مر و آفتاب میں
 شاعر نے رنگِ جوئے شفق میں وہ پالیا
 مے کش جو ڈھونڈتا رہا گلگوں شراب میں
 ہستی نے اپنا دل مرے دل سے ملا دیا
 دھڑکن اسی کی ہے مرے ہر اضطراب میں

سینے میں میرے ایک ترنم کی موج ہے
 جو لہر پڑ رہی ہے وہاں جوئے آبِ میر
 خاموش سا سوال ہے خاموش سا جواب
 راز و نیاز دیکھ سوال و جواب میں



دُور بھٹکے دلِ حسیں نہ کہیں ! چھپ کے بیٹھے ہوں وہ ہیں نہ کہیں
 تو بھی ہر جاتی ہم بھی ہر جاتی دیکھ لیں گے تجھے کہیں نہ کہیں
 بارہا شک ہوا ملائک کو عرشِ اعظم ہو یہ زمیں نہ کہیں
 تیرا انکار ہے فنِ ذوق ”ہاں“ ہو تیری ”نہیں نہیں“ نہ کہیں
 نفسِ سرکش کا سر کچل ڈالو
 یہ بنے مارِ آستیں نہ کہیں



کس نے کہا کہ تُو ہے وہاں اور ہم یہاں
 سب کائناتِ دل میں ہے سب ہے ہم یہاں
 فردوس بھی نہیں ہے کوئی دُور کا مقام
 سو بار ہم نے دیکھا اُسے صبح دم یہاں
 سازِ ازل سے ہے جو نکلتی نوائے راز
 اس کا سکوت میں بھی سُنا زیر و بم یہاں

اہل نظر کو جز میں تماشا تے کل نصیب

ہے ساغر حباب بھی اک جام جم یہاں

ہر دم تراشتی ہے وہ آتیں نئے نئے

تقدیر لے کے پھرتی ہے لوح و قلم یہاں

زیر نقاب پردہ حاضر ہے غیب بھی

ہم دوکش ہو گئے ہیں وجود و عدم یہاں

دو عالمیوں میں رہتا ہے انسان ایک دم

یعنی کہ اک قدم ہے وہاں، اک قدم یہاں

تسلیم خواں ملک بھی ہیں بلبل کے ہم لہوا

ہے قدسیانِ عرش بریں کا حرم یہاں



کام نہ آسکیں مرے عقل کی پاسبانیاں

عشق کی رویں بہ گتیں سب مری نکتہ دانیاں

ختم نہ ہو سکی کبھی عقل و جنوں کی کشمکش

عشق کی ہر روش سے ہیں عقل کو بد گمانیاں

شکوہ جو رکچہ نہیں، شکر ہے اور کچھ نہیں

تیرے ستم میں بھی نہاں تھیں تیری مہربانیاں

یادِ سرور رفتہ ہے تیری صدائے بازگشت

دل کو ہیں مایہ سرور گزری ہوئی کہانیاں

آہ یہ زُہدِ نارسا، اب ہوئے جا کے پارسا
رندی و میکشی میں جب بیت گئیں جوانیاں



کٹی عمر ساری تو نادانیوں میں
ملی ہم کو کچھ عافیت میں نہ راحت
جہاں پر نہیں مقصدوں کی بلندی
کسی حُسنِ باقی سے کر عشق پیدا
محبت سے ملتی ہے دل کو جو راحت
مرے دل میں ہے طفلِ آوارہ کی خو
اسے رکھنا اے عقلِ نگرانیوں میں
رکھا کیا ہے اب ان لپٹیا نیوں میں
بڑی شکلیں تھیں تن آسانیوں میں
گزر رہے ہیں اوقات حیرانیوں میں
جو چاہے کہ داخل نہ ہو فانیوں میں
وہ حاصل نہیں ہے جہاں بانیوں میں



رہتے ہیں بے حجاب ہی وہ جلوہ گاہ میں
بتِ خانہ ہو کہ کعبہ، کا یسا ہوا کنشت
شیخِ حرم نشیں مری تسبیح دیکھنا
وہ گرم روہوں میں کہ یہ دونوں جہاں بھی
تھکا جس کا مال اس کے ہی آخر کیا سپرد
پیکا زندگی کے جو قابل نہیں رہا
بے دیکھنے کی تاب بھلا کس نگاہ میں
سنگِ نشاں بنے ہیں یہ سب تیری راہ میں
کتنے حسیں ستارے ہیں تارِ نگاہ میں
ڈرتے بنے ہوئے ہیں مری گردِ راہ میں
دل کو دیا ہے ہم نے اب اس کی پناہ میں
زاہد نے سر چھپایا کسی خانقاہ میں

ہے تاجِ زر بھی سونے کا کچکول اے حکیم
پایانِ ہم نے فراقِ گدا اور شاہیں



جو کیا دہرِ دگرگوں یہ خبر ہے کہ نہیں
منک کو آئینہ رازِ حقیقت کرے
وہی آیا ہو جو واپس تو یہ پوچھیں اس سے
ابک چنگاری بھی کافی ہے بھڑک اٹھنے کو
ساحلِ آسودگی جہاں میں سکوں کا طالب
تیرے عاشق ہیں اب اک عالمِ رنگی میں
کیا بتائیں کہ وہاں شام و سحر ہے کہ نہیں



نمودِ حسن نے اُلٹی نقابِ آخر میں
نہ ہونا یاس سے دوچار اے دلِ بے تاب
ہے آدمی بہت عجلت پسند ورنہ یہاں
تلاشِ گوہِ مقصود میں ثبات ہے شرط
جسے زمانے کا جور و ستم سمجھتے تھے
نیازمند جو تھا التفات سے محروم
اٹھاپے خود بخود ان کا حجابِ آخر میں
سکوں سے بدلے گا ہر اضطرابِ آخر میں
درست ہوتا ہے ہر اک حسابِ آخر میں
جو بادِ فنا ہے وہ ہے کامیابِ آخر میں
وہ بن گیا کرم بے حسابِ آخر میں
وہیں پڑی نظرِ انتخابِ آخر میں

ابھی صحیفہ فطرت کے باب ہیں مبہم
کرے گی صاف یہ مفہموں کتابِ آخر میں



کوئی بستی نہیں یہاں جس میں سیکڑوں گنجِ ممکنات نہیں!
دل میں اک آفتاب نکلا ہے اب یہاں دن ہی دن ہر رات نہیں



اسی ظلمات میں آبِ خضر ہے
بنی ہیں رہنما میری خطائیں



ہجراں میں ہے بہانا کو انتظار آنسو ہیں وصل میں بھی گرتے لیکن دوچار آنسو
جن کے بیان سے ہے قوتِ سخن کی قاصر ہیں اُن حقیقتوں کے آئینہ دار آنسو
دعویٰ محبتوں کے بے اعتبار ہیں سب لیکن نہیں ہیں ایسے بے اعتبار آنسو
ہے آنسوؤں سے ہوتی سینے کی آگ ٹھنڈی باہر نکالتے ہیں دل کا بخار آنسو
دھندلی سی یاد ہے کچھ مبہم سی حسرتیں ہیں نغمے سے ہیں ابھرتے کیوں سو گوار آنسو

ہے قبر میں اُداسی، جاں مر کے بھی ہے پیایی
دوچار چاہتی ہے، خاکِ مزار آنسو

پیدا کیے چنار نے کیا بے شمار ہاتھ
خوشید تیری راہ میں ہے اک گدائے نور
باز صبا کچھ اس طرح کلیوں کو چھو گئی
بست جفا کسی کے ہیں تخریب میں لگے
شغل ان کا ہو نہ حسنِ عمل کے سوا کوئی
بہرِ غازی میں نے اٹھائے ہزار ہاتھ
پھیلانے بیٹھتا ہے سرِ رگزار ہاتھ
جیسے حسین طفل کو کرتے ہیں پیار ہاتھ
تعمیر کے لیے ہیں کہیں بے قرار ہاتھ
ایسے عطا کرے مجھے پروردگار ہاتھ

تدبیر کا ہے ایک ہی ہاتھ اور وہ بھی مثل
قسمت کے چار سو میں ہیں ستر ہزار ہاتھ

نہ مٹا ترے کرم سے مرا دردِ نارسائی
کبھی اک مقام پر یہ دل مضطرب نہ ٹھہرا
تری رحمتوں نے اس کو کیا بدیرِ نور افشائی
اسے دہریں کسی سے نہیں بعض یا عداوت
مرا عشق ابتدائی، ترا حسنِ انتہائی
مجھے ہو ترا گلہ کیا، یہ ہے دل کی یوفائی
مہرِ نور نے جب بڑھایا کبھی کا سہ گدائی
جسے مل گیا ہے تجھ سے کبھی ذوقِ آشنائی

یہ عجب نہیں کرم ہو مری صاف باطنی پر
نہ قبا مری ریائی، نہ ہے جامہ پارِ سائی

دل میں ہے بہار بھی خزاں بھی،
بدلے ہیں کئی سماں یہاں بھی

ہر چیز ہے یاں روا روں میں چلتے ہیں مکین بھی مکاں بھی
 تغیر کا شوق بھی ہے دل کو اور ذوقِ حیاتِ جاوداں بھی
 فطرت ہے کھلا ہوا سا اک راز کچھ اس میں نہاں ہے کچھ عیاں بھی
 ناگفتہ بہت ہے، دل کا قصہ ہو جاتا ہے گرچہ کچھ سیاں بھی
 ماتھے ہی نہیں جھکے یہاں پر سجدے میں ہے سنگِ آستان بھی
 افساد کی جمع ہے مرا دل محدود بھی ہے یہ بے کراں بھی

کیا تجھ کو کہوں حکیم کیا ہے
 عاشق بھی ہے اور نکتہ داں بھی



اندر خدا ہی، باہر خدا ہی ہے ذرّہ ذرّہ دیتا گواہی
 بے عشق ہستی ہے نشہ کامی بے عشق دل ہے بے آب ماہی
 تیری طرف سب جاتی ہیں راہیں لاکھوں ہیں رستے بے انت راہی
 ہے جو فقیری اختہ بدہن ایسی فقیری، بے تاج شاہی
 سرکش کی نخوت ہے بے نصیبت یہ کج کلاہی، ہے کج نگاہی

دیدار تیرا خورشیدِ باطن
 ہے تیری فرقت شب کی سیاہی



مشکل ہوتی ہے پرہیزگاری خود زندگی ہے اک بادِ خواری

پہلے سے چھن کر نکلا ترا حسن
اب بھی ہے باقی کیا پردہ داری
کچھ رازِ ہستی ہر گوشِ گل میں
کہتی گئی ہے باد بہاری
اے مرگ تیری کیا ہے حقیقت
پوشاکِ کُنہ ہم نے اتاری
دل ہے حقیقت دلِ اہلِ ہستی
باقی مفلکِ ہر سب اعتباری
اے شیخ تیری تسبیحِ مہرِ سل
اس سے ہے بہتر اختر شماری
کرتا ہوں اس پر کیا فاصلے طے
ہے نکہتِ گلِ میری سواری
دل کو کچھ آنسو رکھتے ہیں تازہ !
اس کشت کی ہے یہ آبِ باری



تو میرا نغمہ، میں تیری مے
تو میرا نغمہ، میں تیری مے
ہیں سازِ لاکھوں اور نغمہ ایک
سب زمزموں میں ہے ایک لے
سب کو فنا اور تجھ کو بقا
سب کو شکست اور تیری ہی جے
ہر شے کی ہستی تیرا وجود
تجھ بن عدم ہے ہر ایک شے
ہر لمحہ دنیا ہے نو بہ نو
آتے ہیں عالم یاں پے پے
من ہی کی دُنیا من کا ہے دلیں
اس میں نہ مکہ، کاشی نہ رے



مرا سوز بھی کیا حیاتِ آفریں ہے
پس کو چہ غم بہشتِ بریں ہے

غمِ دہر سے کچھ نہیں اس کا رشتہ جو حسرت لیے میری جانِ حزیں ہے
 کیا خلد پیدا وہ ذوقِ نظر نے کہ رشکِ جاناں اب ہی سرِ زمیں ہے
 زمانے میں ہرگز نہیں غیبِ کوئی ہے بس تو ہی تو اور کوئی نہیں ہے
 زمان و مکاں میں غریب الوطن ہے
 خدا جانے یہ دل کہاں کا مکیں ہے



تمنا ہی اس زندگانی کی خیر ہے کوئی جستجو ہے، کوئی آرزو ہے
 وہی ذوقِ ہستی، وہی عشقِ ہستی نوا عندلیبوں میں پھولوں میں بوبے
 خودی کا ہے دھوکا کہ بس میں ہی ہیں بول خودی مٹ گئی جب تو پھر تو ہی تو ہے
 تھوڑے تیرے ہے آبادیِ دل ترا عکس آئینے کی آبرو ہے
 نہیں تیری رحمت کی بھی انتہا کچھ زمانہ اگرچہ بہت تند خو ہے
 میں ہوں اک کیرن تو ہے مہرِ درخشاں
 میں اک لہر تو زندگانی کی جو ہے



اشکِ بہا کے کیوں کہوں جو ہے سو بے ثبات ہے
 ذوقِ تغیرات میں تازگیِ حیات ہے
 جامہٴ زندگی کا رنگ، تازہ بہ تازہ نو بہ نو
 حسنِ رخِ حیات ہے، عظمتِ کائنات ہے

نقطہ تیز سیر سے بن گئے دائرے یہاں

لاکھ طرح ہوتی بیاں، اصل میں ایک بات ہے

دل میں نظر فروز ہیں کثر ستِ غم کی ظلمتیں

اتنے سے تالشِ نجمِ مہکتہ از روئے آفتاب

سوزِ ہستی سے ہے لبریز ہر اک سازِ حیات
 دل کُشا نغمہ ہے اور نغمے میں فریاد بھی ہے
 ہے جس آئین سے ہر چیز کو پیغامِ فنا
 اسی آئینِ تغیر سے یہ آباد بھی ہے
 گل تیرہ سے نکلتا ہے یہاں پر ہر گل
 شر جسے کہتے ہیں وہ خیر کی بنیاد بھی ہے
 جس کشاکش سے گریزاں ہے طبیعتِ میری
 ہے غضب یہ، اسی پیکار سے دل شاد بھی ہے
 رُو میں ہوتی ہے رکاوٹ تو ابھر جاتی ہے
 جو مزاحم ہے مقاصد میں وہ امداد بھی ہے
 یہ تناقض ہی حقیقت میں نہ ہو روحِ حیات
 عشق کہے جسے آباد بھی برباد بھی ہے
 جبرِ فطرت ہمہ گیر اور مشیت ہمہ گیر
 پھر ستم یہ ہے کہ بندہ ترا آزاد بھی ہے
 پہلے خود کرتے ہیں نسیان کا پتلا تعمیر
 اور پھر پوچھتے ہیں عہدِ ازل یاد بھی ہے



شباب آنے پہ جب انساں غلط رستوں پہ چلتا ہے
 تو وقتِ شبیب رہ رہ کر کعبِ افسوس ملتا ہے

نہیں ہر دل ہی نالاں گردشِ ایام کے ہاتھوں
 زمانہ خود بھی ہے بے تاب اور کروٹ بدلتا ہے
 کبھی دولت، کبھی شہرت، کبھی وسیلِ بتاں چاہے
 یہ طفلِ دل کھلونوں پر ہی آخر تک مچلتا ہے
 سنبھل رہو جوانی کا ہے جاوہ لغزشِ آلودہ
 یہاں تو پارِ سا کا بھی قدم اکثر پھسلتا ہے
 کبھی امرت کی لہریں ہیں کبھی آتشِ فشاں ہے دل
 کبھی شعلہ لپکتا ہے، کبھی چشمہ اُبلتا ہے
 زمینِ آرزو ہے سیرِ حاصل کس قدر اسے دل
 ہیں دو اس کی جگہ پیدا جو اک ارماں نکلتا ہے
 نہیں ہے تربیت جانوں کی بے سوز و گدازِ دل
 جو پہلے دل لگھلتا ہے تو پھر سانچے میں ڈھلتا ہے
 مرے اشعار کی آمد ہے صہبائے محبت سے
 اسی امرت کی بوندیں پی کے دل گوہر اُگلتا ہے



چند آنسو دیدہ و دل میں ہمارے رہ گئے

صبح ہونے کو ہے اب تھوڑے ستارے رہ گئے

جو حقیقت سے ہے واقف، بند ہے اس کی زباں

عارفوں کی ہنکھ میں کچھ کچھ اشارے رہ گئے

گوہرِ نایاب نے چھوڑا نہیں آغوشِ موج
 جو خزف پارے تھے دریا کے کنارے رہ گئے
 کس نے عبرت اس سے لی، گوروز ہوتا ہے یہی
 چل دیا انسان اور سامان سارے رہ گئے
 یادِ عہدِ رفتگاں اور شاعری کا سوز و ساز
 بے بسوں کے بس یہی دواک سہارے رہ گئے



دلِ کلیدِ کعبہ و بُت خانہ ہے امتیازِ کفر و دین افسانہ ہے
 چرخ کا خالی ہے جام و اژگول عشق مے خانہ ہے دل پیمانہ ہے
 کر رہے جس کا ستیارسے طواف دل مرا اس شمع کا پروانہ ہے
 دل یہ کہتا ہے خرد بے سوز ہے عقل کہتی ہے کہ دل دیوانہ ہے
 نزدِ دنیا ہے حکیم اک نکستہ داں
 سچ اگر پوچھو تو اک دیوانہ ہے



محوِ حور و قصور رہتا ہے شیخِ دنیا سے دُور رہتا ہے
 مارا ابلیس کو تکبّر نے زُہد میں بھی غرور رہتا ہے
 لاکھ دنیا سے بے تعلق ہوں کچھ تعلق ضرور رہتا ہے

ہے کہاں آفتاب وہ جس کا دیدۂ دل میں نور رہتا ہے
شاعری گو نہیں مئے گلف م
ہلکا ہلکا — سرور رہتا ہے



گل باغ میں اور فلک پہ تائے کس راز کے ہیں یہ سب اشکائے
وہ بحر حیات و حُسن کیا ہے جس کے ہیں یہ دل کشا کنائے
بلبل کو سکھایا کس نے نغمہ! کس ہاتھ نے پھول ہیں سنوائے
دل ہی نے کیا ہے اس کو تسخیر یہ شمس و قمر کبھی ہیں ہمارے
مرگ اور فنا نہیں کوئی چیز
آنے تھے جہاں سے وال سدھار



عشق اس عالم پندار کو برباد کرے کمر کے دیراں اسے دنیا نہی آباد کرے
دعوتِ ہمتِ مردانہ ہے جوہِ افلاک خامیِ دل ہے اگر شکوۂ بیداد کرے
تہ میں اس بحر کی ملتے ہیں بہت دُرِ قیم درد میں غوطہ زنی گر دلِ ناشاد کرے
ایک بھولے ہوئے نغمے سے ہے دھوئیں خلش جیسے غربت میں کوئی اپنا وطن یاد کرے
ذوقِ تقلید تو ہے دوئی ہمت کا ثبوت
راہ اپنی دلِ زندہ کوئی ایجاد کرے



گلشنِ ایجاد کا ہر گل مرے گلشن میں ہے
 آسماں تاروں بھرا اک گوشہ دامن میں ہے
 چھن رہا ہے اس دلِ صد چاک سے اس کا جمال
 وہ جو اک شوخ و حسین جلوہ نما چلمن میں ہے
 دل میں کروٹ لے رہی ہیں کیسی کیسی حسرتیں
 کتنی بھولی بسری یادوں کا سماں ساون میں ہے
 قطرۂ شبنم بھی ہے خورشید کا آئینہ دار
 حُسنِ بے پایاں کی محفلِ ہر دلِ روشن میں ہے
 عندلیبوں میں نوا ہے، آدمی میں عقل و عشق
 رنگ و بو بن کر نمایاں جو گل و سوسن میں ہے
 ہے بدن یا دہر یا ذاتِ خدا تیرا مقام
 اے دلِ انساں ٹھکانا تیرا کس مسکن میں ہے



آئیں گے خار و خس میں نظر گلستاں بہت
 سمجھا ہے جس کو خاک، ہے یہ بھی جہانِ پاک
 پیغامِ لا رہی ہے یہ خورشید کی کرن
 جنت سے بھی نکل کے بنائے ہزار خلد
 ذوقِ نظر سے دل جو تجھے بہرہ ور کرے
 انساں کو حکم ہے اسے پاکیزہ تر کرے
 غنچہ بھی سبب نہ چاکِ مثالِ سحر کرے
 انساں جو اپنی خاک کو اشکوں سے تر کرے

جس کو حریم ناز میں خلوت کا شوق ہو ہفت آسماں کو حلقہ بیرونِ ذکر کرے
لفظوں میں حُسن کا رتی فن ہے نظر فریب
لیکن وہی ہے شعر جو دل میں اثر کرے



و سعتیں دہر کی سب ہیں میرے سینے کے لئے
پر نہیں اس میں جگہ کوئی بھی کینے کے لئے
فرض، قانون، خرد، سب کا میں ادنیٰ ہوں غلام
پر محبت ہی مجھے کافی ہے جینے کے لئے



خشک ہونا نہ دینے پر نم ! ہیں ابھی اور داغ دھونے کے
جب سکوں روح کو نہ ہو حاصل خاک پتھر ہیں ڈھیر سونے کے
شیخ صاحب ملک بنیں تو بنیں،
آدمی تو نہیں یہ ہونے کے



جواب کیا دل نشیں تھا تیرا سنا جو میں نے سکوتِ شب میں
کلام کا واسطہ ہٹا کر کیا جو تجھ سے خطاب میں نے

حساب ہے دوستوں کا دل میں، لکھا نہیں فہرِ عمل میں
حساب کے روزِ سادہ پائی عمل کی اپنے کتاب میں نے



جو سمجھے ہیں کہ ہے تیرا اشارہ نہیں نالاں وہ جو راِ آسماں سے
محبت کا حساب اپنا ہے اے دل یہ بالاتر ہے ہر سود و زیاں سے

۲

سوز و ساز

حسرت بے نام

گو لاکھ انسان کو دنیا میں راحت، عیش اور آرام ملے
یا بستی کے مے خانے سے تلخابہ غم کا حبام ملے
بے لطف مشقت میں گزرے یا من بھاتا کچھ کام ملے
گنہگار میں آسودہ ہو یا شہرت پا کر نام ملے

اک درد ساد دل میں رہتا ہے جو درد غم ایام نہیں
اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

شاہوں پہ بھی وقت وہ آتا ہے جب دولت سے بیزاری ہو
گو ان کاسات اقلیموں میں فرمان اور سکے جاری ہو
جب لذت اور غم دونوں سے انسان کی طبیعت ہاری ہو
جب رنگِ زمانہ دیکھ چکے اور یاس سی دل پر طاری ہو

نظارہ میں نہیں کچھ محرومی، کچھ رنج نہیں آلام نہیں
اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

گو غلم و ہنر میں شہرہ ہو اور انسان کسبِ کمال کرے
کچھ عزت سے کچھ شہرت سے ہر لحظہ رفعِ ملال کرے
دنیا میں پیدا مال کرے یا فکرِ حال و قتال کرے
مردار، خاموش سا رہتا ہے جب دل سے کوئی سوال کرے

جس وقت طبیعت پر طاری کوئی بھی خیال خام نہیں
 اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں
 کوئی مسجد میں نمازی ہے، کوئی میدان میں غازی ہے
 کام اس کا دین کی خدمت ہے یا محض اک دنیا سازی ہے
 پہنچے گا حقیقت تک آخر، وہ رومی ہے یا رازی ہے
 دنیا اک شیشہ بازی ہے، یہ سارا کھیل مجازی ہے

محسوس یہ روح کو ہوتا ہے یہ میری جاتے قیام نہیں
 اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں
 خوشبو جیسے بھینی بھینی کلیوں کی قبائے تنگ میں ہے
 خوابیدہ یہ دل میں رہتی ہے جس طرح شرارہ سنگ میں ہے
 گا ہے یہ سکوتِ شام میں ہے گا ہے یہ شفق کے رنگ میں ہے
 اور گا ہے اس حسرت کی جھلک نے اور نوائے چنگ میں ہے

یہ رنگ ہے دل کی دنیا کا یہ کفر نہیں، اسلام نہیں
 اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں
 پردیس میں جیسے کوئی سُنے، چھوٹے ہوئے دیس کا گیت کوئی
 ساون کی پھوار میں یاد آئے پھر طاہر اوسن کا بیت کوئی
 حیراں سی اداسی جب کہ سماں سکھ کا جاتا ہے بیت کوئی
 اس طرح کی اک مٹی سی کسک اے من ہے تیری ریت کوئی

یہ مُرغِ قفس کا نالہ ہے، یہ نغمہ طائرِ بام نہیں
 اک حسرت دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

سندسار کے دھڑکنے کی آواز سن کر ملتاکچھ اس کا سراغ نہیں
 آفاتِ جہاں کی صرصر میں زدیست امن کا چراغ نہیں
 ہے پردہ دل میں اس کا اثر آگاہ کچھ اس سے مانع نہیں
 کیا اہل چین کو دکھلائیں یہ لالہ باغ کا داغ نہیں
 چھپ کر رہنا ہے پسند اس کو اور ذوقِ نمودِ عام نہیں
 اک حسرتِ دل میں رہتی ہے جس حسرت کا کچھ نام نہیں

گہری خوشی اور گہرا غم

گھڑیاں کسی جاں گداز غم کی گہرائیاں روح میں الم کی
 لمحے کوئی دل کشا طرب کے فیضان تھے جس میں لطفِ رب کے
 دونوں میں ہے رُوح کا خزانہ اے دل نہ انھیں کہیں گنوا نا!
 اے یاد انھیں چھپا کے رکھنا چپ چاپ کہیں دبا کے رکھنا
 جس وقت حیات بے مزا ہو ہستی کا چراغ بے ضیا ہو

ان لمحوں سے حُسن و نور لینا

کچھ سوز تو کچھ سرور لینا

بحرِ حیات

یہ کائنات کیا ہے اک زندگی کا یم ہے

درد و طرب میں جس کے مہجوں کا زیر و کمر ہے

فتح و شکست میں بھی موجوں کی ہے روانی

یہ بھی ہے متدوج جزیرِ دریا سے زندگانی

خورشید و ماہ و اختِ یب اس کے ہیں شناور

ہے موجِ نور اسی کی تاباں ہے جس سے خاور

اس بحرِ زندگی سے اٹھتی ہیں خوب لہریں

اس بحر کی طرف ہی بہتی ہیں ساری نہریں

دریا میں اس کی لہریں ساحل میں اس کی لہریں

ہر جاں میں اس کی لہریں ہر دل میں اس کی لہریں

من کا روپ

اندر من میں سویرا کر لے، باہر بھی ہے سویرا

من میں جب ہو جائے اندھیرا، باہر بھی ہے اندھیرا

باہر جو کچھ دیکھ رہا ہے من کی ہیں تصویریں

جو دیکھ رہا ہے تو نے تیرے خواب کی ہیں تعبیریں

جو سنسار میں دیکھنا چاہے وہ ہی دکھائی دے گا

راگ یہاں جو سننا چاہے وہ ہی سنائی دے گا

مایا جگ میں رنگ بدل کر لیتی ہے تیرا روپ

اندر تیرے دھوپ اگر ہے باہر بھی ہے دھوپ

تو میٹھو، تو دنیا میٹھی، تو کھٹا تو کھٹا

میرے گراؤ میں تو دنیا ہے اک بھٹی

قوتِ آرزو

نہاں ہو ایسی قوتِ آرزو میں ہو خود مطلوب تیرا جستجو میں
کشش کا یہ بھی ہے قانونِ دل برس کر آئے قلزمِ آب جو میں

تمنائے ثمر رکھتا تھا دانہ نکالا خاک سے اس نے خزانہ
تراش اس میں سے جو صورتِ تو چاہے ہے سنگِ ناتراشیدہ زمانہ

ہے ذوقِ روح سے قالب کی تعمیر جہاں ہے یہ تمناؤں کی تصویر
تمنا میں ہے ایسی قوتِ خلق کہ وہ خود ڈھالتی ہے اپنی تقدیر

کہیں لعل اور کہیں ہے سنگِ فطرت چڑھا لیتی ہے تیرا رنگِ فطرت
نکال ایسا ترانہ سازِ دل سے ہو تیری جاں سے ہم آہنگِ فطرت

ذوقِ طلب

گردش میں ہیں یاں مُدام تارے ہیں مستِ مئے خرام تارے
موجیں اوپر ابھر رہی ہیں گیسو کی طرح بکھر رہی ہیں
اشجار اگرچہ پا بہ گل ہیں بے تاب مگر مثالِ دل ہیں
ہرزڑے میں جستجو کا ہے جوش بے نام سی آرزو کا ہے جوش

شعلے ہیں بلند کیا ہو کس میں اک آگ لگی ہے خارخوس میں
 دیکھو جسے وہ رواں دواں ہے منزل کا مگر کہیں نشان ہے؟
 اک شوق ہے بے عنان ہستی مقصود ہے بس طلب کی مستی
 نظریں ہیں بہت بلند اس کی افلاک پہ ہے کمند اس کی
 رفتار کا ذوق اور نمو کا
 ہے زندگی نام جستجو کا

مَن کا دیا

چراغ اپنے تمنّا نے جلائے زمانے نے وہ پھونکوں سے جھجائے
 تمنّائیں جھیں پر دل ہے روشن چراغ لعل سے محفل ہے روشن
 دیا جلتا ہے جو قلب و نظر سے وہ ہے تابندہ تر نورِ سحر سے
 نہیں پائندگی برق و شرر میں دیا مَن کا ہے جلتا رہنر میں
 گلستاں میں چراغِ لالہ و گل ہیں سب بادِ خزاں سے آخرش گل
 یہ دل ہے عرش کی قنبریل گویا کہ نور اس نے حوادث سے نکھویا
 یہ نورِ جاوہ ہائے اُمینی ہے یہ خورشیدِ ازل کی روشنی ہے

گناہوں سے ہے گور و پوش ہوتا
 چراغِ دل نہیں خاموش ہوتا

حقیقت گناہ

بحرِ دل میں گر جہِ طوفاں خیز ہے افسوں ترا میں حقیقت کو پہنچ کر ہو گیا ممنوں ترا

تیری ظلمت میں چھپا ہے جادۂ آبِ حیات
 راستی کی شمع افروزی جگر سوزی تری
 تو نے روشن سب پہ کارِ نیک کا مضمون کیا
 شعلہ حق رزق پاتا ہے تیری خاشاک سے
 ٹھوکریں کھاتی ہوئی چلتی ہے سب کو ہمار
 سرمہ عصیاں سے اکثر تیز ہوتی ہے نظر
 ہے نقابِ ابر میں مہرِ جہاں تابِ حیات
 ہے بصیرتِ آفریں کیا حکمت آموزی تری
 تیری تارِ بکی نے حسنِ نور کو افرووں کیا
 گلشنِ عرفاں کے پھول اگتے ہیں تیری خاک سے
 کیسے قطروں کو گہر کر تی ہے گر کر آبشار
 ٹھوکریں کھا کر کھٹی سجود ملا تک ہے بشر

اختیارِ گم رہی ہے اس کی عظمت کی دلیل
 ہے یہ وہ جو ہر کہ ہے محروم اس سے جبریل

جہنم

ہوس کی شمع کا پروانہ ہونا
 لطیف احساس سے محرومیِ دل
 بصیرت کا عدم، تنگیِ نظر کی
 نہ ہمت اور نہ مقصد کی بلندی
 خودی میں کچھ تلاشِ کل نہ ہونا
 بھڑکنا جان کا نارِ حسد سے
 دلِ انساں کا بے پروا نہ ہونا
 بنا کر وہم کے بُت اُن سے ڈرنا
 خود اپنی ذات تک محدود رہنا
 دلوں کا عشق سے بیگانہ ہونا
 تنگ و حرص کی، گم کردہ منزل
 پرستاریِ جمالِ مال و زر کی
 خور و نوش و طرب کی ہوشمندی
 گلِ آدم کا کھل کر گل نہ ہونا
 اندھیرا رُوح کا افکارِ بد سے
 ربابِ جاں کا بے آواز ہونا
 ہزاروں مرتبہ بے موت مرنا
 دریچہ قلب کا مسدود رہنا

نہیں ہے کوئی ایندھن کا جہنم ہے عاصی کے لئے من کا جہنم
غلط راہوں پہ جب چلتا ہے انسان خود اپنی آگ میں جلتا ہے انسان
جہنم بھی ہے جنت بھی ہے دل میں
ہیں دونوں آدمی کے آب و گل میں

دُکھ اور سُکھ

یہ انسان کی چادرِ بہست و بُود خوشی اور غم اس کے ہیں تار و پود
نہیں ایسی مسکن کوئی زندگی کہ ہو جس میں خالی خوشی ہی خوشی
تغییر میں ہے زندگی کا روپ کسی وقت بارش کسی وقت دُھوپ
کسی وقت سختی تو نرمی کبھی ہے سردی کبھی اور گرمی کبھی
یہاں غم طرب سے ہم آغوش ہے یہاں روزِ شب سے ہم آغوش ہے
سدا دہر میں پھرتے رہتے ہیں دن
ہے عاقل ہر اک حال میں مطمئن

انسان کی بیزاری

انسان کسی حال میں ہوشاد نہیں ہے کس لب پہ سدا نالہ و فریاد نہیں ہے
جو پاتے سوا اس سے طلبگار ہے فی الفؤ کتنا ہے کہ یہ کم ہے، مجھے چاہئے کچھ اور
زرا اس کو ملے یا کہ خوشی علم و ہنس کی نقصان ہی سمجھے گا یہ عادت ہے بشر کی
زردار سے پوچھو تو وہ دولت نہیں سیر مفلس کو شکایت ہے کہ دنیا میں ہے اندھیر

بے زدی سمجھتا ہے غنی رہتے ہیں خورسند
پوچھو جو غنی سے تو نہیں اس کو کچھ آئند
یزداد سے بھی پوچھے گا کہ اس خل میں کیا ہے
حیران ہوں میری یہ سزا ہے کہ جزا ہے
اے رب دو عالم مجھے دے کوئی جہاں اور
جس میں ہو فلک اور زمین اور زماں اور

جو ہر ہے وہ اس میں نہیں محدّد سے جو خوش
کیفیت موجود ہے انسان کی طرب کش
مت اس کو سمجھنا کہ یہ نقص اور بدی ہے
حق یہ ہے کہ یہ رمزِ حیاتِ ابدی ہے
قروں میں جو انسان ہوا خاک سے باہر
کتنا ہے نکل جاؤں اب افلاک سے باہر
جس وقت بصیرت کے کھلے عقل کے ستیج
عارف یہ پکارا ٹھٹھا ہے افسوس ہے سب ہیچ

محدود وجودوں سے وہ بیزار رہے گا
بے انت حقیقت کا طلبگار رہے گا

یکجا ہوا سب تری نظر میں

کیا حُسن ہے اخترِ سحر میں
کیا رنگ ہیں پھول اور ثمر میں
نغمے بلبل کے شاخِ گل پر
جلوہِ شبنم کا برگِ تر میں
جو راز کہ دہرنے چھپا یا
ہے جس کی خلش دل و جگر میں
ہے ساز کی دل گداز آواز
آہنگ ہے کیا دلِ بشر میں
تارے کرتے ہیں جو اشارے
چشمک ہے جو برق اور شرر میں

یہ حُسن یہ راز اور یہ نغمہ

یکجا ہوا سب تری نظر میں

مستی

عشق ہے جیسے اپنے حال میں مست
ہر کوئی اپنا راگ گاتا ہے
بے نوا ہے مگن فقیری میں
گرم اپنی گلیم میں درویش
جس کو نانِ جو میں نہیں حاصل
زندگی کا فریب ہے نعمت
گرچہ ملتا نہیں جواب کوئی
کچھ مہنر کا صلہ ملے نہ ملے

عقل تدبیر و قیل و قال میں مست
اپنے سُر اور اپنے تال میں مست
اور زردار اپنے مال میں مست
ہے غنی جیسے اپنی شال میں مست
وہ ہے فردوس کے خیال میں مست
کر دیا سب کو اپنی کھال میں مست
اہلِ حکمت ہیں بس سوال میں مست
ہر مہنر مند ہے کمال میں مست

شاعرِ خوش بیاں کی مت پوچھو
بن پیے بادۂ خیال میں مست

محبت

محبت ہے حقیقتِ جاودانہ
محبت ہی ہر اک مذہب کی ہے اصل
مرا معبود ہے موجود و مشہود
ملے ہیں چشمِ نم کو گوہرِ اشک
اثر کرتا نہیں اس پر زمانہ
جو باقی ہے وہ افسون و فسانہ
مرا ایمان نہیں ہے غائبانہ
ننگاہِ عشق بن کر دُور رس ہو

محبت کا یہی ہے آبِ ودانہ
محبت کا یہی ہے آبِ ودانہ
ستاروں میں ہو تیرا آشیانہ

محبت کی خود افشانی ہے دولت
لُٹانے سے بھرے گا یہ خزانہ

سوز و گداز

اے دل نہ کر گریز تو سوز و گداز سے
عشرت کے سر سے بڑھ کے ہے شیریں و نشیں
گہری طرب بھی سوز سے ہرگز جدا نہیں
زاہد کو اپنے زہد سے فردوس کی طلب
جس کی دل گداختہ نے رہبری نہ کی
واقف تجھے کرے گا یہ مستی کے راز سے
جو دردِ دل کا راگ نکلتا ہے ساز سے
دھوکا نہ کھائے دل کبھی اس امتیاز سے
خواہش مجھے گداز کی بندہ نواز سے
واقف نہیں جہاں کے نشیب و فراز سے
بخشا ہے دردِ دل نے مجھے جو حضورِ قلب
بہتر ہے زہدِ خشک کی رسمی نماز سے

فیضانِ عشق

جذبہٴ عشق چشمہٴ تخلیق
تجھ عدم ہیچ اور بے مایہ
عشق نے جن کے اپنا تار و پود
اس سے شمس و قمر ہوئے پیدا
حسن بھی اس کی آفرینش ہے
نہر کے موتی، چرخ کے اختر
روح خالق کی طرح ہے یہ عمیق
پڑ گیا اس پہ عشق کا سایہ
کی عطا نیست کو قبائے وجود
اس سے جن و بشر ہوئے پیدا
یہ ہی دانش ہے یہ ہی سہنیش ہے
شجرِ عشق کے ہیں سب یہ ثمر

عشق علم و ہنر کا مصدر ہے عشق تیغِ خودی کا جوہر ہے
 عشق بے سحر، عشق ہے اعجاز عشق مضراب اور جہاں ہے ساز
 عشق سے آفتاب میں ضو ہے عشق سے دہریں تنگ دوس ہے
 حسن تعمیر و نغمہ و تصویر ہے اسی آفتاب کی تنویر
 اس سے رنگیں ہوئے مظاہر بھی یہ مصور ہے اور شاعر بھی
 رنگ و بو میں ظہور کرتا ہے ذرے ذرے کو طور کرتا ہے
 جس کو کہتے ہیں گردشِ ایام وہ بھی ہے عشق ہی کا دورِ جام
 جس نے کوئی عظیم کام کیا عشق ہی نے اُسے تمام کیا
 عشق ہی ہے ہر ایک دین کی اصل آسمانوں کی اور زمین کی اصل

جذبۂ عشق دل میں پیدا کر
 روزِ دنیا نئی ہویدا کر

اکسیرِ محبت

دل سرد ہے گر تو کر محبت آخر میں اسی سے گرم ہوگا
 دل سخت ہے گر تو کر محبت فولاد بھی ہے تو نرم ہوگا

ہے جامِ حیات تلخ اور تیز ہر وقت میں حادثے غم انگیز
 اُلفت کے ملاوے اس میں قطرے کر دیں گے غم کو بھی طرب خیز

ہے عشق پرے ایک حد سے بالا ہے بہت یہ نیکے بد سے
دے عشق کا اس کو ایک چھینٹا جلتا ہو جو دل کوئی حسد سے

گر عشق نہ ہو حیات مہمل ادنیٰ اعلیٰ صفات مہمل
ہر بات میں عشق سے ہیں معنی ورنہ ہے ہر ایک بات مہمل

عشق و ہوس

ہوس ہے گلشنِ عالم میں صورتِ گلچیں مذاقِ حسن نہیں اس کو پھول سے ہے غرض
شگفتہ گل ہو سرشاخ تو نہیں وہ شاد دراز دست ہے اس کو حصول سے ہے غرض

ہوس ہے لرزہ بر اندام خوفِ نقصان سے فنا کا عشق کو لیس کن ذرا بھی پاک نہیں
نظر سے عشق کی گوہر بنے، خنزف پاے ہوس کے ہاتھ میں موتی بھی ہو تو خاک نہیں

ہوس سے جان ہے آلودہ اور تردا من نظر ہوس کی ہے ناپاک، عشق پاکیزہ !
جہانِ عشق میں رُحوں سے روح ہم آغوش حریمِ عشق میں ہے ذرہ ذرہ دوشیزہ

بیانہ عشق نے کچھ بھی مگر تو نگر ہے ہوس نے مال سمیٹا مگر غریب رہی
اگرچہ عشق کا ساغر تھی تھا مثلِ ہلال وہ بڑھ کے بدر ہوا اور یہ بے نصیب رہی

مقامِ عشق

خلوتِ جاں میں بے حجاب ہے تو حرمِ دل میں بے نقاب ہے تو
 کرے خورشید جس سے کسبِ ضیا زندگی کا وہ آفتاب ہے تو
 تجھ سے ہے دہریں ہم آہنگی جمع اضداد کی کتاب ہے تو
 تابشِ حُسنِ گوہر و شبِ بنم ماہ و انجم کی آفتاب ہے تو
 حُسنِ تیرا جواب ہو شاید ورنہ فطرت میں لا جواب ہے تو
 جس کی مستی میں کچھ خمار نہیں خُمِ یزداں کی وہ شراب ہے تو

تہ میں ساکن ہے تو مثالِ گہر

سطح پر موجِ اضطراب ہے تو

عشق کی یک رنگی

ہیں عشق میں خیر و شر ہم آغوش شب سے ہے یہاں سحر ہم آغوش
 ہے دہریں کوئی بد کوئی نیک ہیں عشق کے خُم میں ڈوب کر ایک
 اپنے میں سمو لیا ہے سب کو رشتے میں پرو لیا ہے سب کو
 بے عشق حرم کو دیر سے بیس ہو عشق تو پھر نہیں کوئی غیر
 اس "ہیں" سے الگ جو "تو" نہیں ہے دنیا میں کوئی غر و نہیں ہے
 کرتا ہے یہ شور کو ہم آہنگ بادل کی گرج کو نغمہ چنگ

در مذہبِ عاشقانِ یک رنگ

سنگِ بشارِ گشتہ ہم سنگ

تربیتِ غم

بے کار نہیں ہے درد اور سوز
 ہر دکھ میں چھپا ہے ایک آنند
 ہے یاس سے یاں اُمید اُگتی
 ہستی کی کچھ ایسی ہے بناوٹ
 کیچڑ میں کنول نکل رہے ہیں
 مرگِ انجم ظہورِ خورشید
 آہستہ سودھے زیاں بھی
 سے لطف سے بڑھ کے غم دل افروز
 در کھلتے ہیں دو جو ایک ہو بند
 اور قفل سے ہے کلید اُگتی
 ہے دعوتِ فتح ہر رکاوٹ
 مٹی کھا کھا کے پل رہے ہیں
 آئین جہاں کا ہے یہ جاوید
 آغوش بہار ہے خزاں بھی
 گہرائی ہے زندگی میں غم سے
 انسان عمیق ہے الم سے

دورانِ حیات

بحرِ ذخائر سے بخار اُٹھا
 پی کے ہے جھومتا ہواؤں میں
 کسی کہنار پر یہ جابر سا
 کوہ سے پھر نکل پڑی ندی
 نڈیوں سے گیا یہ نہروں میں
 دوڑا دھرتی کی پھر رگڑ پے میں
 بادیا اسپ پر سوار اُٹھا
 مے کدہ کھل گیا فضاؤں میں
 قطرہ اس کا ہر ایک گوہر سا
 پہلے چھوٹی تو پھر بڑی ندی
 ہوا مستِ خرام لہروں میں
 جس طرح نغمہ ہو رواں نے میں

سیر کی خوب اس نے، خوب بھرا آخرش اپنے یم میں جا کے گرا

جاتی ہر شے ہے اصل کی جانب فصل سے ہٹ کے وصل کی جانب
زندگی میں ہے ایک دور سدا اور دُوراں کا ہے یہ طور سدا
عشقِ قلم میں سبے سکون ہیں ہم
اس میں کیا شک کہ ”راجعون“ ہیں ہم

طلبِ دُنیا

دُنیا ہے حقیقت کا سایہ اور ہر سایہ ہے بے مایہ
سائے کو تو کیسے پکڑے؟ موہوم کو تو کیسے جکڑے؟
تو اس کے پیچھے گر بھاگے یہ بھاگے گا آگے آگے
منہ موڑ کے گر تو جائے گا یہ پیچھے پیچھے آئے گا
دُنیا کو چاہو اکڑتی ہے چھوڑو تو پیچھے پڑتی ہے
تو رُخ خورشید کی جانب رکھ
مہر جاوید کی جانب رکھ

درویشی

گردوں ہے زیرِ قدم ان کے رفعت ہے یہ خاکِ نشینوں کی
کیا دیدۂ ظاہر ہیں کو خبرِ ویرانوں کے گنجینوں کی

ہے دوست پہ جان فدا ان کی دشمن پر چشمِ عنایت ہے
 آزاد ہیں جنگِ ملل سے یہ گوروح ہیں سالحے دینوں کی
 کد ان کو عمر و زید سے کیا، کام ان کو رسم و قید سے کیا
 افسادِ سمائے ہیں اس میں وسعت ہے وہ ان کے سینوں کی
 طوفانِ فنا، گردابِ بلا، ہے تختِ واں و رویشوں کا
 چلتے ہیں موجِ حوادث پر حاجت نہیں ان کو سفینوں کی
 گنجینہ گوہر تاروں کا، ماہ و خورشید و کاکشاں
 یہ گلشن و جو، یہ رنگ و بو دولت ہے ان کے خزینوں کی
 شبنم اور اس میں عکسِ سحر، آئینہ ہے ان کی آنکھوں کا
 پانی میں عکسِ خندہ گل آیت ہے ان کی جبینوں کی
 تصویرِ شریعت ہے اس میں، تمثالِ حقیقت ہے اس میں
 سب حسن و دلالت ہے اس میں، ایسی ہے جلا آئینوں کی
 طوفان میں گہر کو ڈھونڈتے ہیں، پتھر میں شرر کو ڈھونڈتے ہیں
 عیبوں میں مہر کو ڈھونڈتے ہیں، عادت ہے یہ ان خوش بینوں کی
 چشمِ ظاہر ہے حجاب ان کا چہرہ ہے زیرِ نقاب ان کا
 فردوسِ نظر ہے شباب ان کا، صورت دیکھ ایسے حسینوں کی

جوگی کا گیت

آج تو سارے پیڑھرے ہیں، تازہ پھول اور پات

ٹہنیاں پھول اور پھل سے جھکی ہیں، ہر شے کی بہتات
اک دن ایسا بھی آئے گا کچھ نہ رہے گا بات

سُن لے میری بات رے بابا سُن لے میری بات

ہر شے یہاں پرہ آئی جانی ہر شے فانی ہے
کل مچھلی پھر ریت میں تر پئے آج تو پانی ہے
دکھ تو اس سنسار کی پیارے ریت پرانی ہے

دو دن ہے یہ چاند کی لیل پھر ہے اندھیری رات

سارے روپ سروپ ہیں مایا، مایا رنگ اور رنگ
موہ میں پھنسنا نرک میں دھنسنا، موہ سے کوسوں بھاگ
یاں پہ لگاؤ خوب نہیں ہے اور نہ اچھی لاگ

جیت میں بھی یاں ہا رہے بابا، مات ہے بازی مات

پھنسی آسٹ میں ساری پر جادھو کوں کا ہے راج
دوڑ دھوپ ہے بوجھ کی ساری، کپٹ کا کام اور کاج
جو اُن داتا بنتے تھے ہیں روٹی کے محتاج

ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہے مایا، باقی ہے اک ذات

بڑھاپے کی عقل

باگیں تھامنا آیا ہم کو، گھوڑے جب مردار ہوئے
اب جذبات کو روکنا کیسا خود ہی وہ بیکار ہوئے

آنکھیں جب بے نور ہوئیں تو عقل چراغ دکھاتی ہے
 اب جب دل میں کچھ نہ رہا تو دل کے داغ دکھاتی ہے
 گہری نیند رہے ہم سوتے، رہزن لوٹ کے بھاگ گئے
 جب بستر بھی رہا نہ باقی، ہلکے ہو کر جاگ گئے
 اب پرہیز کو فخر ہے اس پر، ہم نے گنہ کو چھوڑ دیا
 تو نے چھوڑا کیا ہے گنہ کو، خود اُس نے منہ موڑ لیا
 تن اور من میں کچھ نہ رہا اب چاٹیں کیا تدبیروں کو
 سانپ نکل کر بھاگ گیا بیکار نہ پیٹ لکیروں کو
 رن میں جب کوئی نہیں باقی چمکاتیں تلواریں کیا
 نفس تھا دشمن خود ہے مُردہ اب مُردے کو ماریں کیا
 مُردوں کے سر کاٹ کے عقل اب غازی بن کر بیٹھی ہے
 دین سکھانے کو رومی اور رازی بن کر بیٹھی ہے
 جب کھاتا تھا شباب تھپیڑے عقل کہاں انسان میں تھی
 تب ملاح کہاں سوتا تھا، کشتی جب طوفان میں تھی
 ساغر ہی جب ٹوٹ گیا تب پینے کا ڈھب آیا ہے
 جینا ہا تھ سے چھوٹ گیا تب جینے کا ڈھب آیا ہے
 اب کس خوبی سے ہے بتاتی، کیا ہے نیک اور کیا ہے بد
 سچ تو یہ ہے پیری میں ہے ”مشتے بعد از جنگ“ خرد

بڑھاپا آیا

ہے نجمِ سحر، چراغِ ہستی
 بیگانہ ہوئے قوی بھی اپنے
 آؤ زواجِ کہ در کھلے ہیں
 بھونچال سا آگیا بدن میں
 باقی ہے خمار ہی کا عالم
 محفل ہوئی ختم، شمع گل ہے
 پتیا نہیں ایک بھی اب اس پر
 اس چیز سے اب نہیں کوئی ربط
 ڈھونڈیں کوئی اور جا کے دنیا
 جلتا ہے پہ ٹمٹھا رہا ہے
 کوئی نہیں آشنا رہا ہے
 سامان ہی گھر میں کیا رہا ہے
 بنیاد کو بھی ہلا رہا ہے
 ہر نشے کا لطف جا رہا ہے
 فراش بساط اٹھا رہا ہے
 جو نخل ہرا بھرا رہا ہے
 جس چیز پہ دل فدا رہا ہے
 اس زلیست میں کیا مزار رہا ہے

سنتے ہو کہ کان ہو گئے بند
 دیکھو کوئی ہلا رہا ہے !!

جوانی گئی

کہاں چھوڑ مجھ کو جوانی گئی
 ہر اک چیز ہے آنی جانی یہاں
 لہو تھا شراب، اب وہ پانی ہوا
 وہ دھوکوں کی موجِ دہا، ابلہ فریب
 گئی رونقِ زندگانی گئی !
 جوانی بھی تھی آنی جانی، گئی
 لہو کو مرے کر کے پانی، گئی
 وہ عشق و محبت کی بانی، گئی

حسینوں سے اب وہ کشاکش نہیں
 سمجھاتی تھی مضمموں، تو کہتے تھے شعر
 بنی سیلِ کہنسا، جوتے چمن
 ہیں اب ایک تختے پہ بے بادِ ہلا
 گئے دن کہ جب مست تھے بن پیے
 میں بدلے ہوئے آشناؤں کے طور
 وہ فطرت پہ ہے اب حکومت کہاں
 یکا یک بدل کر بروگن کا بھیس
 بہت کی خوشامد ٹھہر جا ذرا
 بلانا نہ مجھ کو، نہ آؤں گی میں
 یہ پیغام دے کر زبانی گئی

وہ رفتار تھی، ہم ہیں نقشِ قدم
 یہی چھوڑ کر وہ نشانی گئی

دُنیا دار

ہے تیری اُمید خاکِ آلود
 دھوکوں میں ہو دھڑ دھوپ تیری
 ہنگامہ جاہ و سلبِ زر میں
 محروم نوائے ساز سے ہے
 جس طرح کہ نقشِ پا کا آغوش
 اور مقصدِ اصل ہے فراموش
 ہے سازِ لطیفِ دل کا خاموش
 کیوں قلب ہوا ترا گراں گُوش
 انساں ہے وہی جو ہے صفا گوش

بارِ غم روزگار سے خم
سینہ تاریک صورتِ گور
ابلیس کا ہم نشین ہوا ہے
ہوتی ہے لبس اس سے جھاگ پیدا
حیوان میں اور تجھ میں کیا فرق
دل تیرا نہ ہو سکا سبکدوش
جس طرح جہاں پہ شب کا سر پوش
ہونا تھا ملائکہ کا ہم دوش
تیرے جذبات میں جو ہے جوش
مقصد ہے اگر یہی خور و نوش

انساں کا شرف ہے دل سے، ورنہ
ہاتھی کا گراں ہے کیا تن و توش

میرا بدن

کسی پر نہ یہ راز اب تک کھلا
بدن روح کی اپنی تعمیر ہے
عدو ہے کہ تو یا رہے اسے بدن
یہ جاں ایک لئے ہے ترے ساز کی
اگر جاں ہے معنی تو صورت ہے تو
کہیں حسن ہے تجھ میں صورت پذیر
کہاں تک ترا ساتھ دیں اے بدن
ترے پیار میں کج ادائی بھی ہے
ترے ساتھ وابستہ ہیں خیر و شر
اگر تیری حالت ہو خوار و زبوں
بدن اور جاں کا تعلق ہے کیا
کہ آزاد جانوں کی زنجیر ہے
کبھی رہنما ہے کبھی راہزن
کہ تو بازگشت اس کی آواز کی
لطافت کے ساتھ اک کدورت ہے تو
کہیں تو ہے زنجیرِ جان اسیر
اُترنا ہی آخر ہے یہ پیرہن
محبت بھی ہے اور لڑائی بھی ہے
تو بگڑے تو دنیا ہے زیر و زبر
تو ہونیکیوں اور ارادوں کا غول

ترے آئینے پر ہو گرد و غبار ! تو دھندلے ہوں ہستی کے نقش و نگار
اگر تا ڈھیلے ہوں اس ساز کے کمریں ہاتھ کیا نغمہ پرداز کے
گر چست ہوں اس کے تار اور پوست تو آتی ہے پھر اس میں آوازِ دوست

بگڑا جو راہب نے تیرا نظام بیا روح سے تو نے کیا انتقام
ہے غارت گر جاں تری رہزنی بڑی روح فرسا تری دشمنی
رکاوٹ بھی ہے اور تدبیر بھی تو زیور بھی ہے اور زنجیر بھی

جو شیطان نے آدم کا دیکھا بدن تو تحقیر سے وہ ہوا خندہ دندان
نظر آیا اک پکیرِ آب و گل کہاں اس میں جاں اور کہاں اس میں دل
ہے ظاہر میں تو ایک خالی وجود کہ ناچیز سی جس کی بود و نمود

یہ سب لمبے بدن تیری تلبیس ہے
فرشتہ جو تھا اب وہ ابلیس ہے

اپنے آپ سے ملاقات

مدّت سے کر رہا تھا جناب آپ کی تلاش تھی شہر یا کہ دشت میں حضرت کی بود و باش
سب سے میں پوچھتا تھا کہ حضرت کہاں گئے ہے کوئی جس کو دے کے پتا اور نشان گئے
تشویش تھی یہ دل میں کہ کھوئے گئے کہیں افلاک پر گئے کہ انھیں کھا گئی زمیں
ثنا پر دیار غیسر میں محبوس ہو گئے سب ملنے والے آپ کے مایوس ہو گئے

دل سے مٹا تھا آپ کا ہر اک خیال بھی دھندلے پڑے تھے ذہن میں ہر خط و خال بھی
بتلاؤ ہرزہ گرد جہاں میں کہاں پھرے کس کی تلاش میں صفتِ آسماں پیرے
پھرتے رہے ہیں آپ ہو بس مین کہاں کہاں چھانی ہے خاک تیس برس میں کہاں کہاں
غوطہ لگا کے بحر میں گو ہر کوئی ملا؛ کی تھی فلک کی سیر تو اختر کوئی ملا؛
کھوئے رہے تھے یوں ہی کہ پایا کچھ اپنے سب کچھ گنوا دیا کہ کمایا کچھ آپ نے؛

ہے یہ خوشی کہ ہم درمِ دیرینہ مل گیا گویا کہ یک بہ یک کوئی گنجینہ مل گیا
مجھ کو نہ تھی حرم کی نہ تھی دیر کی تلاش مجھ کو تھی اپنی روحِ فلک سیر کی تلاش
اپنے سے گر ملا نہیں، دُنیا میں کیا لیا
سب کچھ ملا جو آپ نے اپنے کو پالیا

اپنی اپنی دُنیا

ہر اک روح کی ہے الگ کائنات الگ ہے ہر اک جان کا رازِ حیات
کسی روح میں کوئی در ہی نہیں کوئی اس میں رخنہ نہیں ہے
ہر انسان ہے اک جزیرہ الگ ہر اک روح کا ہے وِطیرہ الگ
پھر اس پر یہ فطرت کا اعجاز ہے کہ انسان انسان کا ہم راز ہے
ہیں روحیں الگ روح پرور ہے ایک
جزیرہ پرے الگ ہیں سمندر ہے ایک

انے دل اے دل واپس آ!!

رُخ سورج نے پھیرا ہے باہر سخت اندھیرا ہے
تاریکی نے گھیرا ہے رات سے دُور سویرا ہے

اے دل اے دل واپس آ!

راہ میں ڈسنے والے ہیں بچھو ہیں اور کالے ہیں
پاؤں میں تیرے چھالے ہیں موت نے ڈبے ڈالے ہیں

اے دل اے دل واپس آ!

اب یہ ہرزہ گردی چھوڑ گھر کی جانب باگیں موڑ
اپنے آپ سے رشتہ جوڑ باقی سب زنجیریں توڑ

اے دل اے دل واپس آ!

باہر کیا کرتا ہے طلب کیوں پھرتا ہے روز و شب
تو ہے ناداں ہائے غضب تیرے ہی اندر ہے نسب

اے دل اے دل واپس آ!

گھر

پرکار کی ہے فطرت بشر میں اک پاؤں گرداں اک پاؤں گھر میں
رشتہ ہے جیسے آنکھ اور نظر میں وابستہ گھر سے ہے وہ سفر میں

چکر لگاتے ساری زمیں پر تن تھا مسافر دل تھا بے یں پر
یہ سکھ نہ پایا ہم نے کہیں پر کیوں رشک آئے غمِ بریں پر

دریا ہے ہستی تیز اس کا دھارا طوفانِ غم ہیں پتے وہ کنارِ ا
ملاج و ماویٰ، دل کا سہارا جنتِ زمیں پر ہے گھر ہمارا

کاشانہ ہو یا تعمیرِ خشتی اس میں نہیں ہے دنیا کی زشتی
ہے نوح کی یہ طوفاں میں کشتی اس کی فضا ہے کیسی بہشتی

پیکارِ ہستی کیسی زبوں ہے خوں ریز جنگِ عقل و جنوں ہے
گھر سے پرے پر دنیا تے دوں ہے باہر فساد اور اندر سکوں ہے

بد دعا

پرورشِ دہر میں ہونا زو نعم میں تیری
ایک ساعت نہ بسر ہو کبھی غم میں تیری

راہِ ایمن ہو تری، ہر خطر و بیم سے دور
تو رہے کشمکشِ دہر کی تعلیم سے دور

رہے محفوظ اس سوز و گدازِ دل سے
مُحَرَّب ہی کے نکلتے رہیں سازِ دل سے

نہ ہو معلوم تجھے دردِ جگر ہے کیا چیز؟
 نالہ نیم شبی، آہِ سحر ہے کیا چیز
 کسی مقصد میں تگ و دو کی ضرورت نہ رہے
 ورزشِ نفس و بدن کی کوئی صورت نہ رہے
 طلبِ علم کے اور کسبِ و ہنر کے دھندے
 نہ پڑیں تیرے گلوں میں کبھی ایسے پھندے
 رُعب حاصل ہو جہاں میں تجھے سر مارتے سے
 دُور ہوں نکبت و افلاس ترے سائے سے
 بادِ خواہش ہی سے اُمید کے غنچے کھل جائیں
 تجھ کو آسانی سے مَن مانی مرادیں مل جائیں
 دست بستہ تری خدمت میں ہوں انسان کھڑے
 جس طرح بُت ہوں صنم خانے میں بے جان کھڑے
 پتلیوں کی طرح خلقت ترے تاروں پہ چلے
 اور سدا گردشِ ایام اشاروں پہ چلے
 تجھ کو جس چیز کی خواہش ہو میسر ہو جائے
 تیرے ہاتھوں میں خنزف پارہ بھی گوہر ہو جائے
 دین و دنیا میں تجھے فکر کی کاوش نہ رہے
 اور بن پورے ہوتے کوئی بھی خواہش نہ رہے
 سارے محتاج کریں روزِ خوشامد تیری
 اور انھیں قبلہ امید ہو مسند تیری

خوف نقصاں سے کبھی سچ نہ سنا میں تجھ کو
اور کبھی تیری حقیقت نہ بتائیں تجھ کو

زندگی کیا ہے کسی طرح کا گر غم ہی نہیں
اس سے بڑھ کر کوئی دنیا میں جہنم ہی نہیں
کشمکش دہر کی ہے فطرتِ انساں کی غذا
خس و خاشاک ہیں سب شعلہ عریاں کی غذا
موت دل کی ہے یقینی طرب اندوزی سے
روح کو خلد میسر ہے جگر سوزی سے
خاک ہو جاتا ہے انسان تن آسانی سے
لذتیں روح کی وابستہ ہیں قربانی سے
جہدِ پیہم ہے یہاں اوج و بقا کی قیمت
غوطہ طوفاں میں دُرِ بیش بہا کی قیمت

شیخ اور صوفی

شیخ و صوفی کا فرق ظاہر ہے	ایک رشتہ ہے ایک مزدور
ایک دیدارِ یار میں ہے مست	ایک کو جاں فزا ہے وعدہ حور
ایک کا ہے خُدا دلوں سے قریب	ایک کا ہفت آسماں سے دور
شیخ کا ہے خدا بڑا قہر سار	اور صوفی کا ہے رحیم و غفور

ایک اپنی نجات کا خواہاں ایک کو سب کی مغفرت منظور
 ایک میں غصہ ایک میں پیار ایک میں نار ایک میں ہے نور
 ایک نیکی کا اس لئے خواہاں ہو کسی طرح خُلد میں مایوس
 ایک حُسنِ عمل کا دلدادہ کہ طبیعت ہو نور سے معمور
 ایک ناظر ہے یاں قیامت کا ایک کو انتظار روزِ نشور
 ایک مُر کر جہانِ نو میں گیا جیتے جی کر گیا ہے ایک عبور

چشمِ باطن میں بے نقاب ہے وہ
 چشمِ ظاہر سے جو رہا مستور

زندگی

شمس میں تو قمر میں تو، سنگ میں تو شجر میں تو
 منظرِ جلوہ زائے تو، نور میں تو نظر میں تو

حُسن میں تیرا ساز ہے، عشق میں تیرا سوز ہے
 اس میں ہے دل گداز تو، اس میں نظر فروز ہے

عقل میں تیری سردیاں، عشق میں تیری گرمیاں
 خار میں تیری تیزیاں، گل میں ہیں تیری نرمیاں

ذوق ہے کیا نمود کا، شوق ہے کیا شہود کا
 جلوۂ نو بہ نو ہے فن، کارِ گہر وجود کا !

موت کا خوف ہر جگہ یہ بھی تیرا فریب ہے
 تیرمی سرشت ہے بقا اور فنا فریب ہے

کتنے ہیں جس کو وقت ہے زاویہ نظر ترا

میرا احاطہ مکان نقش ترا اثر ترا

تیری روش میں اے حیات کیا یہ تضادِ ذوق ہے

شینہ گری کی ہے دکان، سنگ زنی کا شوق ہے

عنصرِ لازمِ حیات صلح بھی ہے ستیز بھی!

خندہ گل کے ساتھ ہے شبنم اشک ریز بھی

وحدتِ زندگی ہے اصل، کثرتِ جلوہ سرسری

تیرا عدو کوئی نہیں دہر ہے جنگِ زرگری

گو ہر فردِ فردیاں وحدتِ حق میں سفت ہے

سب سے دانہ دانہ میں رشتہ جاں نہفت ہے

تو نہ سمجھ کہ ہے یہاں تجھ کو بقا قیام سے

رونقِ منیکندہ ہے سب گردشِ دورِ جام سے

کشمکشِ حیات میں تجھ کو ملے سکوں کہاں

موتِ طپیدہ کی طرح ساحلِ بحر ہے رواں

کھہر گئی ہے اک جگہ آنکھ جو دور ہیں نہیں

جادۂ جاں ہے ہر طرف منزلِ جاں کہیں نہیں

چشمِ بصیر گری ذوق سے کامیاب ہے

قطرے میں بحر موجزن، ذرے میں آفتاب ہے

اہلِ نظر کو اک نظر روکشِ جبرِ نیل ہے

صاحبِ دل کو زندگی کوثر و سلسبیل ہے

کرتا ہوں سیرِ زندگیِ ذوق کی اک نظر لیے
گلشنِ کن فکاں کے پھول دامنِ دل میں بھر لیے

دن اور رات

دن ہے میاں اور بیوی رات دیوتا یہ اور دیوی رات
بیٹیاں ان کی دو گلفِ سام ایک سحر ہے ایک ہے شام

دن کا چہرہ ہے خورشید نورِ بصر ہے جس کی دید
رات کا چہرہ ہے مہتاب خوب ہے جس کی آب و تاب

دن کو ہے روزی کی فکر شب کو دل افروزی کی فکر
رات کی تو ہر بات ہے شعر دن ہے نثر اور رات ہے شعر

زندگی اور وقت

صدی پہ بھا رہی ہے اک ساعت یہ اعجاز بھی ہے ممکن
دلِ تخلیق سے بنے زندہ کام ہے ہستی کا فدا من
وقت ہے دولتِ بیش بہا انساں ہے اس کا خازن
کرے حفاظت تو ہے امیں اور گنوا دے تو خاستن
جینا ان کا جینا ہے جو انسان کے ہیں محسن

اس جینے سے موت اچھی جس کو دیکھ کے آتے گھٹن

جس کا وقت ابد پیوند
کہتے ہیں اس کو مومن

خود کشی

جینے کا نہیں جو کوئی مقصود
پوچھے کوئی بے خرد بشر سے
اسر بود سے تو بھلی ہے نابود
مقصود بھی کچھ ہے زور و زور سے
پیوستہ ہے روزگار کی فکر
زہر نہ صرف ہے منظور
گر زہر میں نہیں تری بھلائی
مٹی ہے وہ سب تری کمائی

ایسے جینے میں کیا خوشی ہے
جینا کیا ہے وہ خود کشی ہے

ساقی نامہ

پلا سا قیا آج ایسی شراب
وہ ہے جس سے قائم جہاں کا شباب
کہ ساغر ہیں جس کے مہ و آفتاب
زمین کا شباب آسماں کا شباب
جو مایوس دل سے مٹاتی ہے یاس
بجھاتی ہے جوتشنہ روجوں کی پیاس
نہیں جس سے رہتا غم بیش و کم
وہ مستی کا چشمہ وہ نادر شراب
کہ لہریں ہیں جس کی ہیں چنگ و رباب
طرب کو ہے کرتی ہم آغوش غم

وہ مے جو گہرا کو شہنشاہ کرے
 کہ ہو جائے جب روح شرار مست
 مٹا دے دلوں سے جو بغض و حسد
 جو دوڑے رگوں میں یہ سیال آگ
 ہے ببل کی کیا گل سے گفت و شنید
 سمندر کی لہروں میں بہتا پھروں
 ستاروں میں چمکوں چمن میں کھلوں
 خودی کھو کے مجھ کو خود آگہ کرے
 کرائے اُسے یاد غمِ اَلْسَت
 نہ باقی رہے کچھ من و تو کی حد
 سمجھنے لگوں میں پرندوں کا راگ
 یہ شاید ہے کیوں اور کیوں وہ شہید
 جو فطرت چھپائے وہ کہتا پھروں
 زمانے کے بچھڑے ہوؤں سے ملوں

جو آجائے اس مے کے پینے کا ڈھنگ

سمجھ جاؤں مگر کبھی جینے کا ڈھنگ

خاک و افلاک

کس نے کہنا پست ہے تری خاک
اس خاک پہ سرنگوں ہیں افلاک

علیم

بقا

سمجھتا ہے چیز آنی جانی ہوں میں بقا اعتباری ہے فانی ہوں میں
 یہ ہستی تری نور سیدہ نہیں یہ روح ازل، آفریدہ نہیں
 جہاں سے ہے ابھری تری جاں کی لہر ازل سے چلی آرہی ہے وہ نہر
 جو تھا شوق پرواز ذرات میں وہ ذوق نمو ہے نباتات میں
 وہ قرون کی سعی نبات و جماد نہیں اب کوئی جس کا انداز یاد
 ہوئے مرتکز تجھ میں سب ممکنات ہیں سب تجھ میں اے وارث کائنات
 زمانے میں جو کچھ فنا ہو گیا وہ تجھ تک پہنچ کر بقا ہو گیا
 وراثت ازل کی بقا ہے یہی یہی ہے حیات، ارتقا ہے یہی
 کوئی چیز بھی دہر کھوتا نہیں فنا کوئی ذرہ بھی ہوتا نہیں
 ستارہ جو ٹوٹا تھا افلاک سے وہ گل بن کے نکلا ہے اب خاک سے
 گزشتہ بہاریں ہیں ہر پھول میں ہیں سب علتیں ایک معلول میں
 سرود گزشتہ ہے ہر تان میں زمانے چھپے ہیں ہر اک آن میں
 ہر اک فرد ہے کائناتِ صغیر ہر اک ذرہ ہے روحِ مہر منیر

وراثت ہے میرا ہنر شعر میں

ہزاروں سخن ور ہیں ہر شعر میں

خاک

کس نے کہا پست ہے تری خاک
اس خاک پہ سرنگوں ہیں افلاک
یہ خاک ہے جاں گل و ثمر کی
ہر ذرہ ہے اس کا گوہر پاک
اس نے ہی جھکا دیے ملائک
جب علم سے ہو گئی یہ چالاک
پیدا ہوں ہزار اس سے خورشید
کر دے یہ اگر کبھی جگر چاک
بیسنے میں ہے اس کے آتش عشق
ہیں بحر سب اس کی چشم نمناک
اس میں ہے غذا، دوا، شفا سب
اکسیر ہی، یہی ہے تری پاک
معراج ہے قدسیوں کی اس پہ
اس پر ہی رہا وہ شاہِ لولاک
ہے نورِ شعور اس سے پیدا
مٹی کا دیا چراغِ ادراک

جس کو تو سمجھ رہا ہے فردوس
ہے خواب اسی کا اک طربناک

تقدیرِ آدم

خدا نے مقدر کیا ہے یہی بس
جو چاہے بنالے وہ تقدیر اپنی
ہیں شمس و قمر اور تارے مسخر
زمین سے فلک تک ہے تسخیر اپنی
نہ ہو آنکھ میری تو سوچ میں کیا
نظر کو ملی اس میں تنویر اپنی
نکالا تھا جنت سے اپنے کو میں نے
جہانوں میں کرتا ہوں تہیر اپنی
مقدر کا کہتا ہوں جس کو نوشتہ
وہ لوحِ ازل پر ہے تحریر اپنی

قوانین و آئین شکنجے ہیں میرے پہنتا ہوں خود آپ زنجیر اپنی
 مرادل ہے فطرت کا اصلی صحیفہ لکھی بحر و بر میں ہے تفسیر اپنی
 کہے گر کوئی، خواب ہے زندگانی
 ہے اپنا ہی خواب اور تعبیر اپنی

وارثِ حیات

تھیں جس تڑپ کی لہریں ذراتِ اولیں ہیں وہ ہو گئی نمایاں آکر مری حبس میں
 دڑا جو میری رگ میں، اس خون کے عنابر تھے فوغلن کسی کے رخسارِ ناز میں
 میرے بدن کا ہر اک ریشہ ہے اس کا وارث جو حسن جلوہ گر تھا اب تک کسی حبس میں
 قرون رہا وہ روحِ فطرت میں بن کے ارماں جس درد کی کسک ہے میرے دلِ جز میں
 ابھرا وہ کچھ چمن میں، کچھ آدمی کے من میں فطرت نے جو خزانہ پنہاں کیا زمین میں
 میری نگاہ میں ہے سارا فضا و انجم جس طرح رس ہے سائے پھولوں کا نگین میں
 سورج نے گھر بنایا لعلِ مین کے اندر طوفانِ بحرِ نہاں، موتی سے ناز میں
 شبنم کا ایک قطرہ جامِ جہاں نما ہے کون و مکاں کا مرکز ہے چشمِ نکتہ میں
 پہناے آسماں کے تاروں میں تھے درختاں اُڑتے ہیں جو شرارے اب آہِ آتش میں
 انگشتی ہے دہر اور دل اس میں اک نگین ہے اور نامِ جانِ جاں کا کندہ ہے سن نگین میں
 میں کائنات میں ہوں اور کائنات مجھ میں
 ہے دہر میرے اندر، میں دہر افسر میں

باقی

سنا ہی سے تر ہے مقدر کا خامہ ابھی لوح پر کچھ ہے تحریر باقی
 کرے گی وہ پتھر سے انساں تراشی ابھی ہے بہت کارِ تقدیر باقی
 ابھی تو ہے دیوارِ تاقِ آدَم
 ہے ساری فلک بوس تعمیر باقی

تعمیرِ تقدیر

ثمرِ تحمِ عمل کا ہے یقینی مگر فطرت بہت عاجل نہیں ہے
 بنالے آتشِ گلخن کو گلشن کچھ ابراہیم کو مشکل نہیں ہے
 دلوں کے ساز سے نغمے ہیں پیدا یہ چنگ و عود کی محفل نہیں ہے
 کبھی دل کو نہیں ملتی وہ دولت جگر کاوی کا جو حاصل نہیں ہے
 نہیں مطلوب تک تیری رسائی
 تو تیری آرزو کامل نہیں ہے

انساں بھی ہے اک طرح کا خالق

تو جس کو سمجھ رہا ہے ہستی یہ چیز نہیں بنی بنائی
 ہے کام ابھی بہت سا باقی کر تو بھی تو زور آزمائی
 مانا ہے خدا کا کام تکوین ہے تو بھی تو منظرِ خدائی

دنیا میں کثافتیں ہیں باقی ہے تیرے سپرد یہ صفائی
 ہے تیرے ہی امتحاں کی خاطر گردوں کی تمام فتنہ زائی
 ہے شوق پہ اور تازیانہ حالاتِ جہاں کی کج ادائی
 نالہ ہے حرام مرغِ جاں پر اس کا تو ہے کامِ نغمہ زائی
 ہر ذرہ کھینچے گا تیری جانب ہے عشق میں ایسی کہسریائی
 ظاہر میں ہے یاں ستیزہ کاری باطن میں ہے رنگِ آشنائی
 لاہوت بھی تجھ سے ہے ہم آہنگ جبریل کی تجھ سے ہم نوائی
 کر اپنی وفا کو اور مضبوط دنیا میں اگر ہے بے وفائی
 فطرت سے نہ کیس لیے تو عاجز تجھ میں ہیں صفاتِ کبریائی

انساں بھی ہے اک طرح کا خالق

حق ہے یہ نہیں ہے خود ستائی

سنگ تراش

میں سنگِ گراں ہوں نہ کرپاش پاش مجھے چھیل کر دیوتا اک تراش
 ہے تخلیقِ سیرت بڑی درد خیز! جگر دوز ہے کوششوں کی خراش
 اسی سنگ میں میری تصویر ہے کرد مجھ کو پردہ ہٹا کر تلاش

مجھی میں چھپے ہیں مرے ممکنات

مرے راز کر میری صورت میں فاش

جستجو

کہیں آغوشِ طوفاں میں گہر ہے
 زمیں کی انتڑیوں میں کانِ زر ہے
 چھپی پانی کے دھارے میں بجلی
 کہیں پتھر کے پردے میں شراب ہے
 حجابوں میں چھپا ہے حسنِ فطرت
 کہیں ہمتِ بہاں پر پردہ در ہے
 یہاں بے جستجو ملت انہیں کچھ
 یہی اندازِ تقدیرِ بشر ہے
 نکلتا ہے فقط جہدِ نمو سے
 چھپا چھوٹے سے دانے میں شجر ہے
 پرے افلاک سے یادِ دل کی جانب
 بڑھے جا زندگی ذوقِ سفر ہے

زندہ شہید

لگا ہوں میں ہے کوئی مقصدِ بلند
 ہے سینے کے اندر دلِ درمند
 وہ اپنے مقاصد سے پھرتا نہیں
 زمانہ گراے تو گرتا نہیں
 سمجھتا ہے دنیا کو میدانِ جنگ
 فرار اس سے ہے موجبِ عار و ننگ
 کبھی ڈگمگاتیں نہ اس کے قدم
 نہ شوقِ ستائش نہ پیولے ذم
 اگر تختہٴ مشقِ آرام ہے
 سمجھتا ہے نیکی خودِ انعام ہے
 نہ شکوہ ہے لب پر نہ فریاد ہے
 وہ زنداں میں بھی ہے تو آزاد ہے
 ہے کام اس کا ذاتی غرض سے بری
 طبیعت خودی کے مرض سے بری
 لگاتا ہے دنیا میں ایسے شجر
 نہ کھلے گا خود جن کے ہرگز ثمر

سدا ساغر تلخ پیتا ہے وہ مسلسل شہادت میں جیتا ہے وہ
 مصیبت میں ہے شوق اس کا مزید یہی ہے حقیقت میں مردِ شہید
 بہت سہل ہے جنگ تلوار کی ہے دشوار پیکار ایشار کی
 کیا جس نے یوں زندہ رہ کر جہاد
 کہا مرگ نے بھی اُسے زندہ باد

انسانِ کامل

کہاں ہے وہ انسانِ خجستہ سرشت کہ ہو جس کے سینے کے اندر بہشت
 حق آگاہ و آزاد و بے باک ہو دل اس کا غم و حزن سے پاک ہو
 نہ ہو کھوٹے سکوں سے پُر اس کی جیب نہ ہو کھوٹے سکوں سے پُر اس کی جیب
 محبت کو جس نے بنایا ہو دیں ہمنز جو ہو اور جو نہ ہو عیب چیں
 تو نگر قناعت کی دولت سے ہو غنی اپنے رنگِ طبیعت سے ہو
 جو ہو لذت اندوز تو حید سے گریزاں ہو کورا نہ تقلید سے
 خوشامد سے ہرگز ابھرتا نہ ہو مذمت سے دنیا کی ڈرتا نہ ہو
 ایروں کے آگے جو جھکتا نہ ہو جو سچ بات کہنے سے رکتا نہ ہو

اگر ایسا انسانِ کامل ملے
 تو انسانیت کو بھی منزل ملے

تقلید

پیروی میں ہے دونی بہت راہِ تقلید، جادۂ خواری

ہے مقلد کی نیکیوں سے بھلی مردِ آزاد کی غلط کاری
 قلب کی خستگی سے ہے تقلید حریت میں ہے دل کی بیداری
 فطرتِ پست کے لیے ہے حکم رسم و آئین کی گرفتاری
 رشتہ برپائے دل ہے رسم پرست
 رشتہ بردوش جس جیسے زنجاری

یکسانی

جتنے ہیں فرد اتنے مقاصد ہیں دہریں ہر اک کی زندگی کا ہے یاں مدعا الگ
 دشواریوں کو ایک کی سمجھے نہ دوسرا مشکل جدا ہر ایک ہے مشکل کشا الگ
 کس نے کہا جہان ہمارا ہے مشترک ہر لحظہ ہیں ہر ایک کے ارض و سما الگ
 تدبیر سب کی اور ہے تقدیر سب کی اور ہر ایک جاں کے واسطے حکمِ قضا الگ
 نسرتن و نسترن ہے جدا، یا سمن جدا ہر پھول کو کھلاتی ہے بادِ صبا الگ
 پھرتا ہر اک ستارہ ہے اپنے مدار میں ہر ایک کا مزاج جدا اور ضیا الگ
 کپڑا ترا سب نے کبھی جسمِ غیب پر فطرت نے بھی بنائی ہر اک کی قبا الگ
 ”تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی“

اے طالبِ کمال کرا اپنی ہی پیروی

موت

اے جانِ جاں اے روحِ زماں تو مرنے سے کیوں ڈرتا ہے

زندہ ہے تو مر سکتا ہی نہیں جو مُردہ ہے وہی مرتا ہے
 دانے میں جوشِ نمو ہے گر وہ بن کر پیڑ اُبھرتا ہے
 پیرا ہن جاں ہے تیرا بدن جب کہنہ ہو تو اُترتا ہے
 اس دل پہ فنا کا کیا ہے عمل جو کام بقا کے کرتا ہے
 ہم ساقی دہر کے ساغر ہیں
 خالی کرتا ہے، بھرتا ہے

بقا

پابند مقصودوں سے ہے پائدار رہتی
 جاں بھی بدن کی صورت ورنہ ہے آفی جانی
 دل بھی ہے ایک کھیتی کر اس کی آبپاری
 حُسنِ عمل سے باقی رہتی ہے زندگانی
 اس آ بچہ کو لے جا گلزارِ زندگی میں
 ریگِ فنا میں ورنہ ہو گایہ جذبِ پانی
 اوج و عروجِ انساں انعامِ جہد کا ہے
 ہر ایک فردِ خود ہے اپنی بقا کا بانی
 اپنی بقا کمالے اے دل و گرنہ تجھ کو
 زندہ نہ رکھ سکے گی فطرت کی مہربانی

فنا و بقا

ہر ایک شے یہاں خس آتش سوار ہے
تویر مہر و ماہ بھی موجِ سراب ہے
ہر چیز پر فشاں صفتِ گردِ راہ ہے
محشرِ بیا ہر ایک جز و کل میں دیکھیے

ہستی ہر ایک چیز کی جستِ شراب ہے
سب کی چمک ستارہ شاقب کی تاب ہے
کوہِ گراں بھی صورتِ خاشاک و کاہ ہے
یعنی ہر ایک شے کو تزلزل میں دیکھیے

ہے جنبشِ نسیم سے موجِ اضطراب میں
چاند، ارتعاشِ موج سے لیکن جدا رہا
ہے اضطرابِ عکس جدا ماہِ تاب سے

ہے عکسِ ماہ موج سے کس سچ و تاب میں
پر تو ہی اس کا تھا کہ جو سیما ب پار رہا
حسنِ ازل بری ہے ہر اک انقلاب سے

سُن گوشِ دل کہ غیب سے آئی صدا مجھے
دورِ خزاں بھی وجہِ قیام بہار ہے
ہستی کی کارگہ میں سکوں کا نشان نہیں
آئینِ انقلاب سے زندہ ہے کائنات

عرفانِ رازِ دہر ہے تسکینِ فنا مجھے
صبحِ ازل سے یہ روشِ روزگار ہے
ہے جنبشِ دوام یہاں مایہ حیات
کہتے ہیں جس کو موت وہ لطنِ حیات ہے

ہستی یہاں کوئی بھی فنا آشنا نہیں

دنیا میں اک اجل ہے کہ جس کو بقا نہیں

کائنات

ہر طرف کائنات بے پایاں
ایک ذرہ ہے بس زمیں اپنی
آسمانوں کی وسعتوں میں کیا
کیا ہیں بے روح سب کے سب تائے
زمزمہ زندگی کا ہو جس میں
کیا خدا کا ہے بس زمیں سکن
کیا ہے سب کائنات ریگ و اداں
ہے یہاں آرزو کی بے تابی

اس کا پید اکہیں کنار نہیں
ذرہ کچھ وجہ افتخار نہیں
اور ایسے جہاں ہزار نہیں ؟
کوئی دل ان میں بے قرار نہیں ؟
کیا ستاروں میں کوئی تار نہیں ؟
کیا کہیں اور کردگار نہیں ؟
کیا کہیں گرد میں سوا نہیں ؟
کیا وہاں کوئی خلفشار نہیں ؟

ہر ستارہ ہے اک دل مضطر
کون یہ کہہ سکے کہ جان و ہاں
کون یہ کہہ سکے انھیں حاصل
ہم سے کچھ بڑھ کے ہوشمند نہیں

کوئی بے جان زینہار نہیں
ہم سے بھی بڑھ کے تابدار نہیں
ہم سے اولی تر اقدار نہیں
ہم سے کچھ بڑھ کے پائدار نہیں

غلط اہل زمیں کا ہے دعویٰ
ہم کو کچھ اس پہ اعتبار نہیں !

ایک خواب

خواب میں ، ایک مرتبہ دیکھا
میں نے پایا ہے گوہر مقصود تر

خواب ہی میں یہ دل میں شک گزرا
 خواب ہی میں یہ پھر یقین ہوا
 خواب یہ دیر تک رہا جاری
 پر کھلی آنکھ جب تو کیا دیکھا
 اس پہ فوراً مجھے خیال آیا
 زندگی میں سمجھ رہا ہوں جسے
 ہوں کہیں سر بہ سر نہ بے بنیاد
 سلسلہ ہائے علت و معلول
 سر بسہ وہم کا نہ ہو چکر
 نقش پا جادۂ خیال میں ہوں
 وہم کی کہیں یہ ہو نہ نمود
 نہیں ہو ہو موشے، یہ ہے موجود
 خوب خور سند تھا دل مسعود
 صورت نقش آب سب مفقود
 یہ زمین و زمان یہ ہست بود
 ہو کہیں وہم کا نہ تار و پود
 نغمہ نے، نوائے چنگ و عود
 سارے آئین اور رسوم و قیود
 گردش اختران چرخ کبود
 دین مسلم، رہِ مغان و یہود

سب حقیقت کا اک حجاب نہ ہو
 اور ہم رنگِ نقش خواب نہ ہو

کوزہ گر دہر

یہ دہر کہ جامِ جم بنائے
 خود اپنے ہی جام توڑتا ہے
 مئے خانے میں جامِ نوبہ نہیں
 ہستی کی سرشت میں ہے تغیر
 ہر روز نئے صنم بنائے
 کہنہ اصنام توڑتا ہے
 دنیا میں نظامِ نوبہ نہیں
 ہر روز نئی ہے اس کی تعمیر
 آئین و قیود سے ہے نفرت
 آئین و قیود سے ہے نفرت

فرق اس کے خرام میں نہ آیا دریا کبھی دام میں نہ آیا
 مت روک حیات کی روانی سڑتا ہے ضرور بند پانی
 آئین ہے زندگی کا تحبید
 یعنی ہے دلوں کی موت تقلید

عہدِ نو

انساں کی بدل رہی ہے تقدیر
 زنداں کے تمام در کھلے ہیں
 صیاد کے اب نہیں ہیں بس ہیں
 شاہی نہ کوئی بھی شہ رہے گا
 پہلے کے کہاں حدود باقی
 گزری ہوئی شے کا نام کیوں لیں
 اب خوابِ گراں سے جاگتے ہیں
 سرمائے کا دیو کانپتا ہے
 آفاقی گنتی، گنتی غلامی !
 ہر جبر کی ٹوٹی ہے زنجیر
 پنچھی اڑتے ہیں پر کھلے ہیں
 طاقتور نہ رہیں گے اب قفس میں
 ہر تخت کا بن گیا ہے تخت
 ان کا نہیں اب وجود باقی
 تقویم کہن سے کام کیوں لیں
 پیروں سے مرید بھاگتے ہیں
 منہ شرم سے اپنا ڈھانپتا ہے
 سیرت سے ہے آدمی گرامی

تھوڑا ہے قدیم رنگ باقی
 آزادی کی کچھ ہے جنگ باقی

ماضی پرست

ہر ملت مُردہ ہے یہ کہنتی عہدِ زریں تھا میرا ماضی

ماضی میں تھے سارے لوگ دانا ہر اک تھا حکیم اور سیانا
 دنیا سے تھے آخرت کے رشتے آتے تھے زمین پر فرشتے
 مرکز جو زمین میں گڑا ہے زندگی سے وہ سو گنا بڑا ہے
 وہ خوبی حال اب نہیں ہے پہلا سا کمال اب نہیں ہے

طاری ہے کچھ ایسی خاکساری ہیں نقش قدم کے سب پجاری
 اوہام کہن کی ہے اسیری ہر جا ہے لکیر کی فقیری
 جدت ہے بڑا قصور گویا ہر نو میں ہے کچھ فتور گویا
 پیچھے کی طرف مڑی ہے گردن ماضی میں تھا سارا علم اور فن
 تدبیر کرے نہ کچھ خرد مند دروازے ہیں اجتہاد کے بند
 مطرب کا یہی ہے اب ترانہ پیچھے کی طرف چلے زمانہ

تقلید کی زندگی ہے اک موت مطلب ہی حیات کا ہوا فوت
 یہ حضرت نقشبند کا قول ہے عارف ہوشمند کا قول
 ”یک گروہ زندہ اسے فسرودہ“

بہتر نہ ہزار شیر مردہ !“

تغیر

وقت کی تیز ہے کیا شمشیر کاٹتی ہے ہر اک تدبیر
 بگڑ گئی ہر اک تصویر ٹوٹ گئی ہر اک تعمیر

یہ بھی گیا اور وہ بھی گیا

باقی ہے بس نامِ خدا

بچپن ہے کہ جوانی ہے ہر رت آنی جانی ہے

دہر میں سب کچھ فانی ہے درد انگیز کہانی ہے

یہ بھی گیا اور وہ بھی گیا

باقی ہے بس نامِ خدا

مل گئے خاک میں تاجِ او تخت گرتے ہیں جیسے کہنہ درخت

حاکم نرم اور ظالم سخت وہ خوش بخت اور یہ بد بخت

یہ بھی گیا

جہاں پہ پہلے تھے کھسار وہاں ہیں اب بحرِ ذخار

جہاں تھے پہلے شہر و دیار بوم و ہاں ہیں پریدار

یہ بھی گیا

تارے بھی جاتے ہیں ٹوٹ جیسے ساغر جایتیں پھوٹ

وقت کی عالم گیر ہے ٹوٹ گئے کھلونے ہاتھ سے چھوٹ

یہ بھی گیا

نیا ہے غم اور نئی ہے عید جدت میں ہے کہاں تقلید

دہر کو ہے شوقِ تجدید کرتا ہے خود اپنی تردید

یہ بھی گیا اور وہ بھی گیا

باقی ہے بس نامِ خدا

ہر شے میں ہے سرعتِ سیر ٹپکتے نہیں دنیا کے پیر
کیوں تقدیر سے رکھیں پیر ہے تغیر میں سب کی خیر
یہ بھی گیا
گزرے ہوئے کو یاد نہ کر دل کو عبث ناشاد نہ کر
وقت کو یوں برباد نہ کر کام کر اور فریاد نہ کر
یہ بھی گیا اور وہ بھی گیا
باقی ہے بس نامِ خدا

لفظوں کی پوجا

اے راہزنِ حیاتِ انساں ہے قلب کی موت "لفظِ بے جاں"
اے دشمنِ راہِ حق پرستی نہ بخیر گراں پائے ہستی
معنی کیے نقشِ آب تو نے دینوں کو کیا خراب تو نے
تجھ سے ہے بلند یوں میں پستی سکھلاتا ہے تو سکوں پرستی
اے کاش سکوں کے آرزو مند ہوتا نہ خیال تیرا پاسند
دل تیرا اگر اتھا کو ڈھونڈے بجلی ترے نقشِ پا کو ڈھونڈے
تو نے ہی کیا اسیرِ باطل آزاد ہیں تجھ سے پائے درگل
امواج کو کر دیا ہے ساحل جادہ کو بنا لیا ہے منزل
سب بڑھتے ہیں ہستی رواں میں تو رو بہ قفبار رہا جہاں میں
الفاظِ کہن کی بُست پرستی ہے موت کی جاں یہ چہرہ دِستی

الفاظ کے دام میں نہ آنا

اس سحرِ حرام میں نہ آنا

ملتِ مُردہ

ملتِ مُردہ پڑھتی ہے علم ہے جتنا دقیقاً نو س

علم و ہنر میں آگے بڑھ اور نہ ترقی کر معکوس

آتش ہے تحقیقِ جدید جل گیا اس سے پڑانا پھوس

جس تخریب میں ہو تعمیر

وہ نقصان نہ کر محسوس

نعمتِ حق ہے بے پایاں کافر ہے جو ہو مایوس

جامہ بدلتی ہے ہستی نیت ہے نیا اس کا ملبوس

طمع نہیں سکتا اس کا شباب ہے یہ سدا بہار عروس

شعلہ لعل نہیں بجھتا شمع مہر ہے بے فالوس

دل کو بڑی تقلید سے کر آزادی سے ہو مانوس

فطرت راز چھپاتی ہے

علم ہے انساں کا جاسوس

ماضی اور حال

ماضی کا سماں گزر گیا ہے تھا اس کا جو کام کر گیا ہے

قانونِ فتنے مر گیا ہے گو چھوڑ کے کچھ اثر گیا ہے

حاضر کے جمال پر نظر رکھ

زندہ ہے تو حال پر نظر رکھ

ہنگامے وہ اب کہاں ہیں باقی ماضی کے بس استخوان ہیں باقی

بلبل ہیں نہ آشیاں ہیں باقی وہ باغ نہ باغباں ہیں باقی

اب تازہ نہ سال پر نظر رکھ

زندہ ہے تو حال پر نظر رکھ

اب بھول شپ گزشتہ کاراگ نکلی ہے نئی سحر ذرا جاگ

ماضی کے اثر سے اس طرح بھاگ جس طرح اتارے کیچلی ناگ

تازہ پرو بال پر نظر رکھ

زندہ ہے تو حال پر نظر رکھ

پھینک اس کو قبا جو ہے پرانی فطرت میں ہے نیت نئی جوانی

گزر رہا ہوا دورِ زندگانی دھندلا سا ہے خواب یا کہانی

مت اس کے زوال پر نظر رکھ

زندہ ہے تو حال پر نظر رکھ

مردوں پر نہ کر تو اشکباری بیکار ہے ایسی آبیاری

جس فیض نے زندگی ابھاری وہ فیض ابھی تک ہے جاری

اس فیض کی چال پر نظر رکھ !

زندہ ہے تو حال پر نظر رکھ !

انسان

(تصویر کے دو ٹوٹ)

(۱)

تقدیر کا ہے مارا بے تابی میں ہے پارہ
ٹوٹا ہوا اک تارہ ہستی میں ہے آوارہ

انسان ہے بے چارہ، انسان ہے بے چارہ

اچھا کہ بُرا ہے یہ، کیا جانیں کہ کیا ہے یہ

صرصر کا دیا ہے یہ بس نذرِ فنا ہے یہ

انسان ہے بے چارہ، انسان ہے بے چارہ

ٹلتی نہیں تقدیریں ہیں پاؤں میں زنجیریں

کیا اس کی ہیں تدبیریں ناکامی کی تفسیریں

انسان ہے بے چارہ، انسان ہے بے چارہ

بے درد زمانہ ہے ظلموں کا فسانہ ہے

چکی میں یہ دانہ ہے پسنا ہے پسانا ہے

انسان ہے بے چارہ، انسان ہے بے چارہ

وہموں کا پجاری ہے سایوں کا شکاری ہے

نوری ہے کہ تاری ہے بے تابی سی طاری ہے

انسان ہے بے چارہ، انسان ہے بے چارہ

یہ بے تب و تاب انسان یہ خانہ خراب انسان ؛
 صحرا میں سراب انسان دریا میں حباب انسان
 انسان ہے بے چارہ ، انسان ہے بے چارہ

(۲)

دیدار کی بے تابی ، کرتی ہے نظر پیدا ؛
 خود راہ کے ذروں سے ہوتے ہیں خضر پیدا ؛

اور زادِ سفر پیدا

فطرت نے جسے توڑا ، یہ جوڑ بھی دیتا ہے
 اصنام بناتا ہے ، پھر چھوڑ بھی دیتا ہے

اور توڑ بھی دیتا ہے

ذرہ ہے مگر بندے ہیں شمس و قمر اس کے
 ہے آتش ہستی یہ ، تارے ہیں شر اس کے

بجلی کے ہیں پر اس کے

یہ جامع ہستی ہے ، ہر شے کا ہے ست اس میں
 خلقت کا شرف اس میں ، خالق کی صفت اس میں

قوت ہے بہت اس میں

ورثے ہیں ملی اس کو تسخیر جہانوں کی
 اک کھیل سمجھتا ہے تغیر جہانوں کی

تقدیر جہانوں کی

نقصان و غم و غصہ تدبیرِ الہی ہے
ہمت کے لیے دعوت ہر نقص و تباہی ہے

انسان سپاہی ہے

فریبِ انقلاب

بپا ہے حشر زمانے میں انقلاب آیا ! وہ سامنے سوا نیزے پہ آفتاب آیا
نہیں ہے خاک کے ذروں میں کبھی سکونِ جو کہ ذرے ذرے کو پیغامِ اضطراب آیا
تکس گے کفّہ میزاں میں ملتوں کے عمل فراغِ غم کے لیے محشرِ حساب آیا
حیاتِ آدمِ خاکی خموش استغہام حروفِ شعلہ میں لکھا ہوا جواب آیا
ضیائے نوسے ہوتی محفلِ کہن روشن
جہانِ پیر کو بھر نشہ شباب آیا



مگر فریب نہ ہوا اور ظلم کہنہ اساس پہن کے عدل کا دلکش نقاب آیا ہو
شدید تشنہ لبی کو لبھانے کی خاطر بجھانے پیاس ہماری ہر آب آیا ہو
اسی پہانے ہوا ہوسبک سروں کا عروج اُبھر کے سطح پہ ہر اک حباب آیا ہو
قمارِ دہر میں ہاری ہو عشق نے بازی
موس زدوں میں ہر اک کامیاب آیا ہو

پیغام عمل

کون کہتا ہے تجھے دیدہ تر پیدا کر
 بارشِ تیرِ حوادث میں جگر پیدا کر
 گرم رو ہو کہ جہاں نقش قدم ہو تیرا
 اس کفِ خاک میں بھی برق کے پر پیدا کر
 تو اگر چاہے کہ گم ہو شبِ تاریک تری
 سینہ چاک بہ اندازِ سحر پیدا کر
 قطرہ آغوشِ تلاطم میں گہر بنتا ہے
 آبرو چاہے تو طوفان میں گھر پیدا کر
 خواہشِ تیغ کو ہے قوتِ بازو بھی شرط
 آرزو تاج کی ہے تجھ کو تو سر پیدا کر
 تیرے سینے میں اگر آتش خود داری ہے
 چوٹ تجھ پر جو پڑے اور شرر پیدا کر
 تیغِ ہستی کے لئے سنگِ فساں ہے درکار
 راہِ ایمن ہے تو خود اس میں خطر پیدا کر

نرانہ حیات

(ترجمہ از لانگ فیلو۔ "سام آف لائف")

مجھ سے نہ کہہ اس درد و الم سے ہستی ہے مثلِ خواب مری
 کام ہے نقشِ بر آب مرا، امیدِ طلسمِ سراب مری

نیند کی ماتی روح ہے مُردہ، مُردہ ہے جو بے تاب نہیں
 چہرہ بود پہ رنگِ نمود و نہر بغیر حجاب نہیں
 ہستی اصلی خلقت سچی، قبر نہیں انجام اس کا
 خاک کا پتلا خاک ہے آخر، روح نہیں پر نام اس کا
 روح و محن مقصود نہیں اور عیش نہیں معراج ترا
 جد و جہد میں ایسے بسر کر کل سے ہو بہتر آج ترا
 کام ہے بھاری وقت سبک پا، جاں ہے پاب رکاب تری
 عمر رواں کو بانگِ جرس آوازِ دل بیتاب تری
 جنگ کا ہے میدان یہ دنیا دیکھ مضافِ ہستی کو
 چھوڑ دے عجزِ پرستی کو اور ڈھونڈ نہ راہِ لپستی کو
 یادِ زمانِ رفتہ کو تو پائے دل کی زنجیر نہ کر
 اور فضائے فردا ہی میں قصرِ طلائع میر نہ کر
 ماضی ہے مردہ اور مستقبل اب تک لطنِ عدم میں ہے
 حال ہے زندہ اس میں دکھا کچھ دم باقی گردم میں ہے
 کام مشاہیرِ دنیا کے اب بھی کر سکتے ہیں ہم
 یاں سے گزر جائیں تو چھوڑیں دہریہ ایسے نقشِ قدم
 نقشِ قدم رہ گم کردہ کو دستِ خضر بن جائیں جو
 یاس کی شب میں بہرِ مسافرِ بچم سحر بن جائیں جو
 اٹھ مرے ہمدم باندھ کر اور صبر سے گرم کار ہو تو
 پھر ترے سر پر جو آئے سننے کے لیے تیار ہو تو

۴

”ذوقِ نظر“

صُبح

عشق کا یہ شہود ہے اے دل
شاخیں اٹھتی ہیں اور جھکتی ہیں
ذرے ذرے میں انشراح صدر
نہیں نغمہ سرا پرندے ہی
یہ سویرا ہے لہرِ امرت کی
زندگی کا حبیب ہے پیرا ہن
ہے دل آویز آکشار کا راگ
پتھروں میں بھی زندگی ہے عیاں
چشمہ جود ہے سدا جاری
فیضِ ربِّ دود ہے اے دل

درِ فردوسِ واس ہے وقتِ سحر

آج ذوقِ خلود ہے اے دل

ذوقِ نظر

دامنِ پھیلا یا جب نظر نے
دامنِ نظر میں شب کے تارے
پھولوں سے بھرا اُسے سحر نے
آنکھوں نے فلک سے ہیں اُتارے

کشور مرے سات آسماں ہیں سکے مرے چرخ پرواں ہیں
 شاہوں سے مجھے حسد نہیں ہے املاک کی میرے حد نہیں ہے
 قلم بھی ہے میرے دل کی اک نہر رقصاں ہے مجھی میں اس کی ہر نہر
 اختر ہے کہ لعل یا گہر ہے قیمت اُس کی بس اک نظر ہے
 درویشی نظر سے ہے امیری ہے بے نظری فقط، فقیری
 کونین کی دولتیں ہیں جاں میں
 کنگال نہیں کوئی جہاں میں

فطرت

نظر ہو جو پیدا تو ہے بے حجاب وگرنہ ہے نظارہ خود اک نقاب
 ہے دلکش تو اے فطرتِ نغمہ ریز ازل سے ابد تک ہے تیرا شباب
 کبھی تو رہا باب اور مضرب میں کبھی تو ہے مضرب اور میں باب
 ترا آئینہ میں، مرا عکس تو تو میرا جواب اور میں تیرا جواب
 ادھر ذرہ ہے عالم بے حدود ادھر محض ذرہ ترا آفتاب
 ادھر قطرے قطرے کا ہے ناپ تول ادھر ہے خزانہ ترا بے حساب
 تماشا ہے تیرا بہت دل پذیر ابھرتے ہیں یاں آنکھ بن کر حباب
 ترے چند لمحے ہمارے قرون ہے تاریخ انساں ترا ایک خواب
 تیری کشمکش ہے طریقِ عروج نئی آفرینش کا ہے پیچ و تاب

صحیفہ مذاہب کے سب تیری شرح

حقیقت میں تو ہی ہے اُمّ الکتاب

جو سایہ پہ ہے تو وہ آفتاب کیا ہوگا

کبھی دکھاتا ہے قوسِ قزح میں رعنائی

فروغِ مہ میں کبھی رہزنِ شکیبائی

وہی کبھی رُخِ لالہ پہ رنگ بنتا ہے

وہی کبھی مرے دل میں اُمنگ بنتا ہے

ہزار شکل میں جلوہ فروز ہوتا ہے

ہر ایک رنگ میں نظارہ سوز ہوتا ہے

جہانِ رنگ کا رنگیں حجاب ہے اس کا

رُخِ حبیبیہاں زیرِ نقاب ہے اس کا

نقاب یہ ہے رُخِ بے حجاب کیا ہوگا

جو سایہ پہ ہے تو وہ آفتاب کیا ہوگا

سبزہ کشمیر

سب برگ و بار سبز ہیں اور شاخسار سبز

یعنی کہ نغمہ سبز ہے اور ساز و تار سبز

پیڑ اس طرف ہیں سبز اُدھر کو ہمار سبز

یاں فوج سبز پوش ہے واں ہے حصار سبز

مانند سایہ نقش قدم کے نشان نہیں

ہے خطِ جادہ ، دیکھ سرِ بگزار سبز

محروم نامیہ سے کفِ دست تک نہیں

شک ہو اگر تو دیکھ لے برگِ چنار سبز

آنکھوں میں ہے تصورِ گیسوئے پرِ شکن

سنبل کے عکس سے ہے کوئی آبشار سبز

ہر چیز زیب تن ہے کیے حُلّے بہشت

میدان و کوہِ سار، یمین و یسار سبز

ہر نخلِ سبز، سبز زمیں پر ہے جھومتا

گویا ہے اس پر سبزہ کے اوپر سوار سبز

ممکن ہے پڑ گئی ہو تنِ مردہ میں بھی جاں

جوشِ نمومیں ہے رگِ سنگِ مزار سبز

نوخیزِ برگِ رقصِ کناں شاخِ سبز پر

نے سبز اور اُس پر چڑھانے سوار سبز

ہر برگِ نخل پر ہے انا الحق سرا ہوا

منصور سبز پوش ہیں اور چوبِ دار سبز

سبزے سے ہے جو خاک کا عنصر بدل گیا

ہے تو سن نسیم سے اٹھتا غبار سبز

خامہ تھا چوبِ خشک جو محبوبیاں ہوا

ذکرِ بہار سے ہوا پھر ایک بار سبز!

ڈل سری نگر

شام کو رنگِ شفق ہے جلوہ فگن آب میں
 سخت حیراں ہوں یہ گلخن ہے کہ گلشن آب میں
 خشکی زائد کہاں ہے، کوہ و دشت و گستاں
 سرسبز تر ہو گیا ہر اک کا دامن آب میں
 وہ صفا پانی میں ہے، رشتہ اگر کم کیجئے
 ڈھونڈ لانے کی نگاہِ چشمِ سوزن آب میں
 اے کہ تابستان سے اتنا سرا سیمہ ہے تو
 سیر کر ڈل کی بجھالے سوزشِ تن آب میں
 ہے سفینہ شاعر کا اور شاعری خامہ بدست
 ناؤ پر چپو لئے بیٹھی ہے ہانجن آب میں
 سایہ سرو لب جو کو تنڑ پاتی ہے موج؟
 زلفِ پر خم ہے کہ لہراتی ہے تاگن آب میں
 بازی موج و نسیم ایسی نشاط انگیز ہے
 یاد آ جاتا ہے بوڑھوں کو بھی بچپن آب میں
 غوطہ زن ہیں سبزہ روتیدہ اور دلکش کنول
 سبز پوشانِ ہشتی تا بگردن آب میں
 ہر دیے کی جگمگاتی ہیں شعاعیں تہہ تلک
 اور ہو جاتی ہے بینا چشمِ روشن آب میں

شبِ نیم

بتوں پہ پڑی ہوئی ہے کچھ اس
 چمکائے فلک نے شب کو تارے
 دھویا ہے یہ صبح نے رُخ گل
 کیا نور ہے اس میں کیا صفا ہے
 ہے منتظر نگاہِ خورشید
 وابستہ نہیں یہ اس چین سے
 بیتاب ہے کس قدر یہ قطرہ
 صاف آئی ہے صاف اُڑ گئی ہے
 اُفتاد نے خاک پر اُتارا
 تھی یادِ وطن سے آنکھ نمناک
 پاکیزہ ہے اب اس گہر کی
 اپنے لبِ تر سے ہے چین بوس
 تھوڑے سے زمین پر اُتارے
 یا گل پہ گرے ہیں اشکِ بلبل
 گویا دلِ پاک کی دعا ہے
 پیغامِ فنائتِ لذتِ دید
 شاید کہ یہ دور ہے وطن سے
 ہے اس کو کثافتوں سے خطرہ
 پھر اپنے وطن کو مڑ گئی ہے
 پرواز نے پھر اسے ابھارا
 پاکیزہ رہا یہ گوہرِ پاک
 تعلیم ہے پاکی نظر کی
 مسکن ہے یہاں حمام لے دل
 کرنا نہ یہاں قیام لے دل

کالی گھٹا

آگئی وہ جھومتی کالی گھٹا
 رحمتوں کی گود کی پالی گھٹا
 خوب پی کر مست متوالی گھٹا
 بجلیوں اور چشمکوں والی گھٹا
 آگئی وہ جھومتی کالی گھٹا

خوب ہے ٹھنڈی ہوا برسات میں کیا ہے نزہت کی فضا برسات میں
سارا عالم ہے ہر ابرسات میں قطرہ دریا آشتا برسات میں
آگئی وہ جھومتی کالی گھٹا

دہرمانندِ سحر تازہ ہوا ! نخل ہر اک ہو کے تر، تازہ ہوا
ذرّہ مانندِ گہر تازہ ہوا دل میں پھر ذوقِ نظر تازہ ہوا
آگئی وہ جھومتی کالی گھٹا

بادِ خواروں کے لیے توبہ شکن شاعروں کے واسطے ترنیں فن
من میں بھی اُس نے کھلائے ہیں چین یہ سخن میں بھی شگفتہ نثر
آگئی وہ جھومتی کالی گھٹا

اے گھٹانِ نت برس، جم جم برس نغمہ بن، ٹپ ٹپ برس جھم جھم برس
بن کے جان و روح کی محرم برس آمٹا دے سائے نقشِ غم برس
آگئی وہ جھومتی کالی گھٹا

عکسِ ماہ

مے جنبشِ نسیم سے موجِ اضطراب میں
ہے عکسِ ماہ موج میں کس پہچ و تاب میں

لگتے ہیں جو تبار کو لرزے سے چار چاند
پانی میں ایک چاند سے پیدا ہزار چاند
چاند ار تعاشِ موج سے لیکن جدا رہا
پر تو ہی اس کا تھا کہ جو سہماں پار رہا

ہے اضطرابِ عکسِ جداماہِ تاب سے
حُسنِ ازلِ بری ہے ہر اک انقلاب سے

دھنک

(ترجمہ از ورڈز در تھم)

آکاش کی فضا میں دلکش دھنک کا منظر

کیسا ہے رقصِ آور

کیفیت اپنے دل کی بچپن میں بھی یہی تھی

کیا لطف کیا خوشی تھی

اب آفتابِ عمری نصفِ النہار پر ہے

دل پر وہی اثر ہے

پیری میں جب ضعیفی مجھ کو کہاں بنادے

تن کو مرے جھکا دے

بے یہ دعا کہ تب بھی ہو یہ — اور باقی

یہ دل کا نور باقی

ورنہ ہے موت بہتر بے کیفِ زندگی سے

عاری ہو جو خوشی سے

طفلی سے تا بہ پیری ہستی میں جو تسلسل

غنجے سے لے کے تا غل

سکبِ سرور میں ہوں ایامِ عمرِ سُفستہ

اور دل رہے شگفتہ

۵

فن و فنکار

کلام حکیم

فن لطیف

فقط فطرت کی نقالی ہو جب فن
 فن اپنے رنگ سے خالی نہیں ہے
 جدا اس کی زمیں اور آسماں ہے
 نہیں نغمہ کسی آواز کی نقل
 ہے فطرت میں جمال اور کبریائی
 تو وہ کاغذ کے پھولوں کا ہے گلشن
 یہ ہے تخلیق نقالی نہیں ہے
 یہ اپنے دل کی دنیا کا بیباں ہے
 دلِ انساں نہیں ہے ساز کی نقل
 مگر انساں کے اندر ہے خدائی

تو تصویروں میں دل کا رنگ بھر دے

صدا میں روح کا آہنگ بھر دے

تخیل اور نغمہ

ہے نغمہ تخیل کا تصویر گر
 خط و رنگ کی تہہ میں ہے کوئی لے
 اسی سے ہے تخلیق اشعار کی
 جو جاں ہے مہر کے شہکار کی



ہے روحوں کو نغمے سے حاصل فراغ
 دلوں سے دلوں تک ہے جو رستہ
 یہ ہے بادہ بے خودی کا ایاغ
 کسی نے سے ملتا ہے اس کا سراغ



یہ ادراک کا ہے فریبِ نظر کہ جاں اور شے ہے جہاں اور شے
ہے باطن سے ظاہر کی دنیا الگ عیاں اور شے ہے نہاں اور شے



مگر زیر و بم میں یہ کھلتا ہے راز کہ ہے سب زمان و مکاں ایک شے
حیات ایک وحدت، اور دل ہی دل یہ دل ہے یہاں اور وہاں ایک شے

شاعر

تاروں سے چمک، بجلی سے ترپ، بادل سے اشکِ فشانی لی
کچھ دیدہ طفلِ کم سن سے ہر شے کے لئے حیرانی لی
پھولوں سے دریدہ پیراہن، شمعوں سے روحِ گدازی لی
بلبل سے ترانہ سیکھا اور پروانوں سے جاں بازی لی
ہلکی سی غذائے روح کبھی ٹھنڈی سی شبِ مہتاب سے لی
کچھ مستی جاں پرور میں نے آنکھوں کی شرابِ ناب سے لی
حذبات کا میں آئینہ ہوں اور حکمت کا گنجینہ ہوں
جس میں تھی امانتِ حق نے رکھی، میں اس آدم کا سبب ہوں
میں مونسِ نوعِ آدم ہوں، میں خستہ جگر کا مرہم ہوں
میں پردہ نوازِ ہستی ہوں، میں محرمِ رازِ عالم ہوں
عابد کا فوقِ عبادت بھی، دھندلی سی ہے اک تصویرِ مری
کیا کعبہ اور کیا بت خانہ، کہنہ سی ہے اک تعمیرِ مری!

تخیل کا گو صورت گر ہوں، مت جان فقط آذر ہوں میں
 کرتا ہوں بات اشاروں میں، بٹلچا ہوا اک رہبر ہوں میں
 ہر شے کی بدلتی ہے صورت، آتی ہے جو میرے سائے میں
 ہو عیب بدل کر خوبی گر ڈھل جاتے مرے پیرائے میں
 اک بحر ازل کی موج ہوں میں، آوارہ ہوں ستانہ ہوں
 ہشیار ہوں اپنے مقصد میں، گویا ہر میں دیوانہ ہوں
 پابند ہے عقل آزاد ہوں میں، افسردہ ہے وہ دلشاد ہوں میں
 دنیا ہوں تنہا میں اپنے ویرانے میں کبھی آباد ہوں میں
 ہوتا نہ ظہور اگر میرا فطرت خاموش ہی رہ جاتی
 انسان کی جہدِ علم و عمل بیودہ کوشش ہی رہ جاتی
 پاں ہر محسوس کے پردے میں کچھ حُسنِ نامحسوس بھی ہے
 شمعِ باطن کی ہے یہ ضیا روشن گرچہ فالوِس بھی ہے
 اس عالم میں ہے میرا گزرِ حُسن جا پہ جلیں جبریل کے پہ
 عقل و احساس کی حدِ نظر ہے میرے لیے آغازِ سفر
 برقید کو میں ناپید کروں، محدود کو لا محدود کروں
 میں ہوں وہ طلسمِ خدائی، مودِ ہوم کو بھی موجد کروں
 جو پردۂ محسوسات میں ہے وہ ناگ مری بر بات میں ہے
 میں حُسن و عشق کا جو ہر ہوں بیتاب جو ہر اک ذات میں ہے
 بے نشہ نہاں جیسے فے میں نغمہ زبیرِ گویا ہے
 ہر لفظ کو میں دیتا ہوں پرو گویا زلی زرج دل رس لے میں

ادنیٰ سا عطیہ ہے میرا جو کیف سرور و سرور میں ہے
 تلچھٹ بھی نہیں سا غر کی مرے نشہ جو منے انگور میں ہے
 خلوت میں بزم سجاتا ہوں، جلوت میں اگر نہیں گاتا ہوں
 وہ حُسن دیا حق نے مجھ کو میں ہر اک رنگ میں بھاتا ہوں
 وہ سحر عطا فطرت نے کیا جو زہن سر کو بھی تریاق کرے
 انساں کا حسابِ سود و زریاں اک لمحے میں بیباق کرے
 جنگِ افسردہ میں مستی کی انساں کو صبر و سکون مجھ سے
 ہے لعل معانی بن جاتا مژگاں پر قطرۂ خوں مجھ سے
 پابستہ عقلِ جہاں پیمایا جب آب و گل میں رہتی ہے
 جس شے کے لئے ہے سرگرداں وہ میرے دل میں رہتی ہے
 آوازِ الست کو کانوں میں انسانوں کے محفوظ کیا
 ہستی میں نہیں جو اس لذت سے جانوں کو محفوظ کیا
 جس کو ہو میسر یہ دولتِ قارون کو ایک گدا سمجھے
 اور تباہ و مال کا سود و زریاں اک فتنہ اور بلا سمجھے

حُسنِ مطلق

تصویر ہے ایک شعرِ خاموش رنگوں میں نوا ہوتی ہے مدہوش
 ہے راگ بھی ایک شعرِ بے حرف بادہ ہے وہی، ہے مختلف ظرف
 نغمہ ہے ہر اک حسینِ تعمیر حیرت سے جو بن گیا ہے تصویر

آئینہ حق ہے حُسنِ صورت ہے شکلِ جمیل حق کی صورت
 نیکی بھی تو حُسن ہے عمل کا حادث میں بھی رنگ ہے ازل کا
 جو حُسن نوا و رنگ میں ہے پوشیدہ شرار و سنگ میں ہے
 ہے حُسن رُخِ حیات بے حد اک ذات کے ہیں صفات بے حد

وحدت میں جو امتیاز ہے یہ
 حُسنِ مطلق کا راز ہے یہ

”بشنواز نے“

بڑے درد سے کہہ رہی ہے یہ نے
 کہ اس سے پرے اور عالم کبھی ہے
 وہ عالم مگر دُور دل سے نہیں
 یہیں ہے کہیں وہ یہیں ہے کہیں
 یہ دل سوز کیوں نغمہ ساز ہے
 کسی آشنا کی یہ آواز ہے
 ہم آغوش ہیں اس میں درد و سرور
 نہیں امتیازاتِ غیب و حضور
 خودی کا ہے آئینہ یہ بے خودی

بڑی ہوشیاری ہے یہ ہمیشی
 ہے ساحل پہ سب قبیل و قال و سخن
 سمندر میں نغمہ ہوا غوطہ زن!

شاعر

مہتاب جس طرح ہے تاروں کی انجمن میں
 اس نے پرولیے ہیں تانیظر میں تارے
 ہے دیکھتا بہاریں برگِ خزاں میں خفتہ
 فردوس جھومتے ہیں لفظوں کی جنبشوں میں
 جس طرح ہو ہوا سے تارِ رباب لڑاں
 لبریزِ رازِ فطرت، جدت طرازِ فطرت
 جذبات کی نہ کرتا شاعر جو ترجمہ فی
 یا بیل نو اگر نغمہ سرا چمن میں
 شبنم کے قطرے جیسے خورشید کی کرن میں
 بیتاب ہیں شرارے پتھر کے بھی بدن میں
 کوثر کی موج ہے اک گویا زباں دہن میں
 یا بھینی بھینی خوشبو کھیلوں کے پیر میں
 خاموش تھی ازل سے گویا ہوئی سخن میں
 گونگوں کی طرح رہتی ہر من کی بات میں

فطرت ہے حسن کا فن، فن میرا عین فطرت
 اپنے کو دیکھتا ہوں آئینہ چمن میں

رقص

نجم و مہر و دمہ کا صبح و شام رقص
 بے قراری، نغمہ رفتار ہے
 رقصِ مطرب، رقصِ ساقی، رقصِ دل
 موجِ مفسطہ کو لگے ہیں چہرے چاند
 کمرہ ہی ہے گردشِ ایام رقص
 اضطرابِ نغمہ زاکا نام رقص
 ہے تری محفل میں کیسا عام رقص
 آب کرتی ہے سیمِ خام رقص
 جس طرح رن میں کرے صفا رقص
 جیسے کبک اور مور کا ہے کام رقص
 تیرے متوں کا یہی ہے مشغفہ

جس کو کہتے ہیں ترے گھر کا طوائف
ہے بنیرِ جامتہ اسرامِ رقص
مقصدِ ہستی نہیں اس کے سوا
اس کا ہے آغا اور انجامِ رقص
رقصِ سہل بھی ہے ذوقِ زندگی
مرتے مرتے کر گیا دو گامِ رقص

آفرینشِ شعر

جیسے ہے صہبائِ نکلتی تاک سے
رنگ و بو کا خلد تیرہ خاک سے
شاخ سے جیسے نکل آتے ہیں پھول
سوئے دنیا حسن کے سچے رسول
چھوٹے بچوں کا تبسم بے سبب
ذوقِ مستی کا ترنم بے سبب
بن میں نکلے کوئی آہویک بیک
آنکھ میں آجائے آنسو یک بیک
چشمہ زیرِ سنگ سے پھوٹے کوئی
یا شہابِ آسماں ٹوٹے کوئی
آسماں پر ابرِ رحمت کا ورود
طاہرانِ شاخ کا رقص و سرود
ہم نوافطرت سے جب ہو سازِ دل
شعر بن جاتی ہے ہر آوازِ دل
”خشک تار و خشک چوٹِ خشک پوست
از گجائی آید ایں آوازِ اذوست“
چرخ پر ہے جو ستارہ آفریں
شعر میں ہے استعارہ آفریں
تھی ازل خاموش ہستی بے زباں
روح کی دیرینہ مستی بے زباں
شاعری نے اس کو گویا کر دیا
خود بیانی کا ہے جو یا کر دیا
گردشِ اختر کا نغمہ بے خروش
شعر میں آکر ہوا فردوسِ گوش
شاعری کے نغمہ ہائے دل نشین
ہیں صدائے بالِ جبریلِ امین

زندگی کا انوار

ہم آہنگ ہے اس کے دل سے، فطرت اور انسان کا دل
 اس کے سینے میں ہے دھڑکتا گویا سارے جہان کا دل
 سب کو ہے یہ لذت دیتا اور سب کا غم کھاتا ہے
 کارِ جہاں دشوار بہت ہے جذبہ گریب دار نہ ہو
 خار و خس میں آگ کہاں گرنا لہ آتش بار نہ ہو
 شاعر اپنے گیت سے ٹھنڈی جانوں کو گرماتا ہے
 اوج و بقا کی تدبیریں، اقوام جہاں کی تقدیریں
 پہلے اس کے خواب کے اندر بنتی ہیں سب تعمیریں
 پھر کوئی غیب سے آتا ہے جو ان کو اصل بناتا ہے
 سب سے بہتر کام نہ ہو شاعر کا شاعر سب سے بے کاری !
 شاید اس کی مستی سے بہتر نہ ہو کوئی : شیارِ ی !
 فطرت کا پیغام نہ ہو جو شاعر ہم کو سناتا ہے

ایک بدسیرت شاعر سے خطاب

فن میں ترے بہارِ عمل میں ہے خارزار
 فن میں ہے پختہ اور عمل میں ہے خام کار
 کیا فن کا طرزِ زیست پہ کوئی اثر نہیں
 کیوں اپنی زندگانی یہ تیری نظر نہیں

کیا فکر کا عمل سے کوئی واسطہ نہیں !
 حنظل ترا عمل ہے ، ترا فکر انگبین !

اصلاحِ ذات میں بھی جگر خون کرے تو خوب

مانندِ شعر اس کو بھی موزوں کرے تو خوب

اس جستجوئے حسن میں اپنی بھی کرتلاش

فطرت کو اپنی چھیل کے کوئی صنم تراش

کاوش ہے صبح و شام کہ فن کو سنوار لے

اور اس سے خوب تر ہے کہ من کو سنوار لے

سچے شاعر کا کام

عطار روحِ انساں کو پرواز کرنا	طبیعت کو فطرت کا ہم راز کرنا
دل مضطرب میں سکوں آفرینی	خنک عقل میں کچھ جنوں آفرینی
جہاں کو محبت سے لبریز کرنا	نمِ چشمِ دل کو گہرِ ریز کرنا
تخیل سے بے حسن شے کو سجانا	تصور میں ایک اور دنیا بسانا
پیامِ بہاراں فسرودہ دلوں کو	ملے زندگی جس سے مژدہ دلوں کو
دل انساں کا واقف ہو گہرائیوں سے	بکچھ اُدنچا ہو دنیا کی دانائیوں سے
عطا اس کو کرنا لطافتِ نظر کی	کہ نہ ہمت سے بدلے کثافتِ بشری
کوئی خوشنما خواب تعمیر کرنا	پھر الفاظ میں اس کی تعبیر کرنا
غیم دہر کا جس سے ہوا بارہلکا	نیکل جائے جانوں سے دھڑکا اہلکا

کہیں جاں گداز اور دل سوز ہوتا کہیں ایک تیر حکر دوز ہونا
کہیں مرہم زخم ہائے جدائی شکستہ دلوں کے لیے مومیائی
ربابِ دل و جاں کی مضراب بننا شبِ ظلمتِ غم میں مہتاب بننا

نہیں ہے فقط قافیہ سنج شاعر
دلوں کے معارف کا ہے گنج شاعر

غالب

ریشکِ نیمِ شرِ آتشِ پہاں تیرا اور خورشیدِ قیامت گلِ داماں تیرا
تارِ قانونِ جہاں، رشتہٴ جانِ معنی ہونہیں سکتا ہے شیرازہ پریشاں تیرا
دیکھنا ابرِ گہرِ بار میں بجلی چمکی کہ سرِ چرخِ تصور ہے خراماں تیرا
نوکِ خامہ ہے تری زخمِ سازِ عرفاں کہ نوارِ ریزہ ہے ہر صفحہٴ دیواں تیرا
نظمِ اردو کی نہ تھی ذرۂ خورشیدِ آشام تنگ ساغر میں سماتا نہ تھا طوفاں تیرا
شعرِ پابند کو پرواز سکھائی تو نے لفظِ بے مایہ پہ باقی ہے یہ احساں تیرا
ایک اعجاز ہے معنی میں تگ و دو تیری نقشِ پا ہے صفتِ موجِ خراماں تیرا
سینہ گو چاک رہا تیرا بھی مانندِ سحر داغِ دل تھا صفتِ مہرِ درخشاں تیرا
طبعِ عالمی میں تھا کہسارِ کامکین و وقار وضعِ خود دار تھی سرمایہٴ دساماں تیرا
پوششِ حرف میں ہے نالہٴ غریاں کی جھجک تیرے ہر حرف میں پوشیدہ نیستاں تیرا

سہِ حدِ عرش سے ہے دور مکانِ معنی

س جہاں سے کہیں اُونچا ہے جہانِ معنی

شب تاریک میں تو صورتِ مہتاب رہا
تیری بے تابی مجھے باعثِ نظارہ بنی
پیکرِ بود میں اک دیدہ بے خواب رہا
جستجو تھی تجھے جس بحر کی، وہ اور ہی تھا
پس آئینہ دل صورتِ سیما رہا
جیسے پانی کے تموج میں ہو سورج کی کرن
عینِ قلزم میں بھی تو ماہی بے آب رہا
تھی تری روح کو آزادی پروازِ ملک
تو صفا کیشی میں یوں وقفِ تبتاب رہا
شعرا قلزمِ ذخاں سمجھتے تھے جسے
پاؤں میں سلسلہ عالم اسباب رہا
تیری ہمت نے جو دیکھا تو وہ پایاب رہا
تیرے آگے صفتِ کریمِ شب تاب رہا
معنی شعرِ سراگو ہر نایاب رہا

کو ردل دن کو ہیں یاں رات سمجھنے والے

اور بہت کم ہیں تری بات سمجھنے والے

پیشِ انساں جو رہا جلوۂ منزل ہو کر
چشمِ مضطر نے تری خاک پہ ڈالی چونکہ
تھا فقط سنگِ نشاں تیرے مقابل ہو کر
جیسے ہو گوہرِ تابندہ صدف میں نہاں
پیشِ آمادہ ہوا، ڈرہ بھی اک دل ہو کر
شرِ سنگِ رہی لیلیٰ، معنی کی جھلک
ایسے تو حرف میں پوشیدہ رہا دل ہو کر
سب نے محسوس کیا، ایک نے دیکھا نہ
یعنی رہتی ہے زباں پر وہ محمل ہو کر
تیرا جلوہ رہا بوئے گلِ محفل ہو کر
نہ رکی بحرِ طبیعت کی تلاطم خیزی
تیرا جلوہ رہا بوئے گلِ محفل ہو کر
میں کہاں اور مرے فکر کی پرواز کہاں
غمِ دنیا رہا اس بحر کا ساحل ہو کر
مدح کے پھولوں کا گلہ ستہ بنایا میں نے
فن یہ سیکھا تیرے انداز پہ مائل ہو کر
تیرے گلزار کے گلِ چینوں میں شامل ہو کر

کشورِ شعرا بد تک ہے ترے زیرِ نیکیں

کہ وصولِ اپنی رعیت سے خراج تحسین

بیادِ عالی

نہ کم پایا تجھے ملت نے سعدیِ معظم سے
 نکالے گوہرِ نایاب تو نے فکر کے یَم سے
 مذاقِ فکرِ فطرت پھر ہوا زندہ ترے دم سے
 کہ تو نکلا خیالی دلبروں کے زلفِ پر خم سے
 انھیں زندہ کیا آکر کہ جو مردوں سے بدتر تھے
 تری بانگِ قلم نے مانگ کر ”قلم“ ابنِ مریم سے
 مثالِ ماہِ تجھ کو سادگی تھی بہت سیریں زیور
 نہ رُعبِ علم جتلا یا کبھی اشعارِ مبہم سے
 وفا، افتادگی اور اُلفتِ ہر ازل دل میں
 اشاروں میں یہ باتیں تو نے سیکھیں چشمِ شبنم سے
 غنا ایسی کہ شانِ خسروی اس کو ترستی ہے
 جہاں بنی تھی چشمِ دل میں بڑھ کر ساغرِ جم سے
 فلک کے سات پردوں میں سرودِ معرفت ہے جو
 نکلتا تھا وہ تیری فطرتِ عالی کے سرگم سے
 جہاں کی شش جہت میں ہے مسدس کا اثر پھیلا
 یہ رتبہ اس نے پایا مدحتِ اُفتی اکرم سے

اقبال

سینہ تھا ترا مشرق و مغرب کا خزینہ دل تھا ترا اسرار و معارف کا دفینہ
ہر شعر ترا بام ترقی کا ہے زینہ مانند میر نو تھا فلک سیر سفینہ

اس ساز کے پردے میں تھی عرفان کی آواز

کیا عرش سے ٹکراتی ہے انسان کی آواز

سچ تلخ تھا لیکن اسے شیریں کیا تو نے تلخایہ غم کو شکر آگیاں کیا تو نے
تعلیم خودی دے کے خدا میں کیا تو نے کنجشک فرومایہ کو شاہیں کیا تو نے

پر ٹوٹے تھے جن کے انھیں پرواز عطا کی

گو نگے تھے جو انساں انھیں آواز عطا کی

دل تیرا مے سحشق سے لبریز تھا ساقی اور درد کی لذت سے طرب خیز تھا ساقی
قطرہ تری مے کا شرر انگیز تھا ساقی ساغر ترا گل بیز و گہر ریز تھا ساقی

تف مے پہ جو سنبھلے ہوئے انساں کو گرا لے

وہ مے تھی ترے خم میں جو گرتوں کو سنبھالے

وہ عشق جو انساں کی ہمت کو ابھائے وہ عشق جو دنیا میں بگڑنے کو سنوائے

جس عشق سے اغیار بھی بن جاتے ہیں پیار جس عشق کے شکوں سے فلک پر بنتے تار

وہ عشق تھا تیرے دل و جاں میں رگ پیس

جس طرح نشہ مے میں ہے اور خمہ ہے نے میں

منزل ہی نہیں جس کی کہیں پروہ ترا شوق سیارہ گردوں کو نہ ہے تحت نہ ہے فوق

آزاد ہی انساں کا ترے دل میں تھا کیا ذوق زنجیرِ علائق نہ تو ہسم کا کوئی طوق

وہ بجز تفکر کہ نہیں جس کا کنار
 سیلاب نہیں ڈھونڈتا ساحل کا کنار
 حکمت ہمیں دی شعر کی صہبیا میں ڈبو کر
 حق پیش کیا سوزِ نہانی میں سمو کر
 جس نخل کا دنیا میں گیا بیج تو بو کر
 اک روز رہے گا وہ فلک بوس ہی ہو کر
 رس عشق کا اس نخل کی رگ رگ میں چنے گا
 برسمت میں وہ پھیلے گا، پھولے گا، پھلے گا
 سمجھایا ہمیں، کیا ہے بُری چیز غلامی
 ہے جس سے زبوں، ہو کوئی گمنام کہ نامی
 محکوم ہے تو، تو تری فطرت کی ہے خامی
 آزادی افکار سے انساں ہے گرامی
 آزاد ہی دنیا میں اللہ کا شہ کار
 ہر بندہ آزاد ہے تقدیر کا معمار
 ہندی تھے غمی کے نشے میں کھجور
 تھے سر پہ رکھے فخر سے غبار کی پا پوش
 حیوانوں کا مقصد تھا فقط خوابِ خور و نوش
 بے عت و بے غیرت و بے ہمت بے جوش
 رسوائی میں جو مست تھے ہمیشہ رہتے ہیں
 صدیوں سے جو سوتے تھے وہ بیدار ہوئے ہیں
 ڈھانچا جو غلط تھا تہ و بار کیا تو نے
 دنیا کے اندھیرے میں اُجالا کیا تو نے
 اس قوم میں کیا کام نہ لایا تو نے
 منہ جھوٹ کا اور مکر کا کیا تو نے
 تہذیب و سیاست کی طلسمات کو توڑا
 سچائی سے ہر جھوٹی کرامات کو توڑا
 قبائل تو یغیا مبرِ عشق و عمل سے
 انسان کی ترقی کا یہ قانون، ٹل سے
 یہ لغتِ حازرید ہے یہ سانہِ ارل ہے
 رزیت کی شکر کا قہر ایک ہی جنا ہے

جہاں صرف عمل اور ہمدل عشق سے لبریز
 نہ تھا بے یونہی جادہ ہستی میں قدم تیز
 عاقل تھا مگر عقل کے پیچاک سے آزاد اور حکمت افزنگ کے فتراک سے آزاد
 دنیا میں تھا دنیا کے غم و باک سے آزاد خاکی تو وہ بے شک تھا مگر خاک سے آزاد
 ہے دل کی جگہ دُور کہیں ارض و سما سے
 ہوتا ہے جہاں بندہ ہم آغوش خدا سے
 ہادی ہے وہ انسان کو جو آگے بڑھا دے تاریکی میں انسان کے ہاتھوں میں دیا دے
 جو عقل پہ پڑے ہیں پڑے ان کو اٹھا دے صیقل کرے آئینہ دل اس کو چلا دے
 ہر قلب کو تقدیر حقیقی نظر آئے
 اور آنکھ کو تصویر حقیقی نظر آئے
 اقوام ہوں جس بانگ سے بیدار و پیغام انساں ہوئے عشق سے سرشار وہ پیغام
 ہو بار امانت سے گراں بار وہ پیغام ہر روح حقیقت سے ہر دو چار وہ پیغام
 وہ جوش کہ انسان اُبھر جاتے ہیں جس سے
 کھوٹے بھی کھرے بن کے بکھر جاتے ہیں جس سے
 کہتے ہیں سخنور کہ تھا شاو سخن اقبال ظاہر میں فقط شعر میں تھا اہل فن اقبال
 ہے اصل حقیقت یہ کہ تھا بُت شکن اقبال مولا کو وطن کہتا تھا یہ بے وطن اقبال
 اس جسم میں تھا روح کی معراج کا طالب
 انساں کے لیے دل کے سوارِ ج کا طالب
 عارف کی نظر اپنے وطن تک محدود نہیں کیوں اس کی نظر ہر دور و دیوار میں مسدود
 گو حُبِ وطن اس میں تھی اک جذبہ محمود اقبال نے دھرتی کو بنایا نہیں معبود

خاک کی جو نہیں کرتا ہے افلاک کی پوجا
کس طرح سے کر سکتا ہے وہ خاک کی پوجا

عارف کی نظر گاہ، وہی اس کا وطن ہے پورب ہے نہ بچیم ہے نہ اتر نہ دکن ہے
ندی کوئی اس میں ہے، نہ پریت ہے نہ بن ہے نے دیر و حرم کی کوئی تعمیر کہن ہے

نے شرق کا گردیدہ، نہ افرنک کا عاشق

کس طرح سے ہو وہ جمن و گنگ کا عاشق

کم کوئی ہے اس غمکدہ دھڑ میں آیا جس نے وطن اپنا دل انساں میں بنایا
انساں کی توقیر کا وہ راگ ہے گایا موسیقی جاں بن کے جو جالوں میں سمایا
یہ راگ وہ ہے کون و مکاں سا نہ ہے جس کا

روحوں میں نہاں اور عیاں راز ہے جس کا

تھا شیخ سے بزار برہمن سے بھی بزار نہ اس کا پرستار تھا نہ اس کا گرفتار
دولت کا شکار اور نہ سیاست کا گنہگار افکار سے مستقبل اقوام کا معمار

جن ابلہ فریبوں میں ہے مکتی کا اجمارہ

تعلیم سے تیری ہے بہت ان کو خسارہ

ہر شعر سے اٹھتا ہے سدا نعرۂ تکبیر خوں تیری سیاہی ہے قلم ہے تری شمشیر
اشعار ترے کاتب تقدیر کی تحریر آئینہ بکف جس میں ہے اقوام کی تقدیر

مضرب ترے شعر ہیں انساں کا دل ساز

فطرت ترے نغموں پہ رہی گوشش بر آواز

یہ شعر ہے کہتے ہیں جسے جزو نبوت یہ شعر ہے شاگردی رحمان کی آیت
یہ شعر بدل دیتا ہے انساں کی حالت اسی شعر میں ہے عالم لاہوت کی دہشت

یہ شعر حقیقت میں ہے پروردہ الہام

نعمت ہے بہت خاص مگر فیض بہت عام

جس کا ہو کلام ایسا کلیم اس کو ہیں کہتے حکمت سے ہو لبریز حکیم اس کو ہیں کہتے

افکار کی جنت ہے نعیم اس کو ہیں کہتے اے صاحبِ دل، طبعِ سلیم اس کو ہیں کہتے

انسان ہے اللہ کا عشوق اسی سے

خاکِ یہ ہو اشرافِ مخلوق اسی سے

اقبال کے ہیں شعر سخت داں و نہاں یہ اقبال کے اقوال ہوئے نقش ہیں جاں بہ

اقبال کے ہیں تیر سیاست کی کمان پہ تیغوں کو جلا دیتے ہیں اس سنگِ قساں پہ

اقبال نے رنگ اپنا دیووں پہ چڑھایا

رنگ اپنی خطِ بت کا خطِ بوں پہ چڑھایا

اب دل میں ہے ہر ایک کے پیدا ہوئے انداز اب قوم کی آواز بنی ہے تری آواز

لفاظ میں تیرے ہے کوئی سحر کہ اعجاز بختا ہے ہر اک رنگ کی محفل میں تر اسرار

اشعار ترے پر و جوان سب کو ہیں از بہر

محفل کی ہیں رونق تو کہیں گرمی منبر

تھے صاحبِ دل رومی و عطار و سنائی کھنکھن کی خودی آئینہ رازِ خدائی

لئے عالمِ ارواح کی انسان کو سنائی کچھ لذتِ وصل اس میں ہے کچھ دیوانی

ایسے ہی فقیروں کا ہم آہنگ تھا اقبال

مردنِ خداداد و مت کا ہم رنگ تھا اقبال

انسان کا کیا قحط ہے اس دیر کہن میں اک مردِ حق آتا ہے کئی ایک قرن میں

سمجھائے انھیں کون جو یاں مست ہیں دھن میں دولت جو حقیقی ہے انسان کے ہے من میں

اس دولتِ سرمد کا شہنشاہ تھا اقبال
فطرت کی گواہی ہے، حق آگاہ تھا اقبال

کام ایسا جو کرتا ہے وہ مرتا نہیں ہرگز ایسے جو جتنے موت سے ڈرتا نہیں ہرگز
دنیا سے گیا، دل سے گزرتا نہیں ہرگز اس صفحہ سے یہ نقش اترتا نہیں ہرگز

جب تک کہ دل افروز یہ پیغام ہے باقی
عالم کے جہیدے پہ ترا نام ہے باقی

۶

متفرقات

مذہبی و ملی، طنزیہ و مزاحیہ اور ذاتی تنظیمیں

”کار سازِ مابہ فکرِ کارِ ما“

خالقِ کونین وہ ربِّ قدیر جس نے بچپن میں بہائی جوئے شیر
چھوڑ دے کیوں حاجتِ برتا و پیر کیا نہیں وہ حال کا میرے خیر
”کار سازِ مابہ فکرِ کارِ ما“

فکرِ مادرِ کارِ ما آزارِ ما“

مورسے لے کر ملائک تک کارت ایک دم غافل نہیں جو روزِ شب
ہے سپر اس کے یہ نظم و نسق سب بدگمانی ہے یہاں ترکِ ادب
”کار سازِ مابہ فکرِ کارِ ما“

فکرِ مادرِ کارِ ما آزارِ ما“

جو خزاں کے بعد لاتا ہے بہار خیر میں ہے صرف جس کا اختیار
چاہے تو صحرا کو کر دے لالہ زار کافرِ نعمت ہے جو ہو سو گوار
”کار سازِ مابہ فکرِ کارِ ما“

فکرِ مادرِ کارِ ما آزارِ ما“

اس کے آگے کیا ہے میری احتیاج جو کرے سائے جہاں کا کام کاج
ذرتے ذرتے میں ہے قائم جس کارج دکھ دیا جس نے وہی دے گا علاج
”کار سازِ مابہ فکرِ کارِ ما“

فکرِ مادرِ کارِ ما آزارِ ما“

ڈرنے طوفان سے کہیں ساحل بھی ہے ہر رہ دشوار کی منزل بھی ہے
کشتِ محنت کا کہیں ساحل بھی ہے گردِ صحرا میں کہیں محمل بھی ہے
”کار سازِ مابہ فکرِ کارِ ما“

فکرِ ما در کارِ ما آزارِ ما“

میری جدوجہد کی توفیق کیا میں بھلا کیا اور مری تدبیر کیا
میں کروں تقدیر کی تعمیر کیا اور اپنے حال میں تغیر کیا
”کار سازِ مابہ فکرِ کارِ ما“

فکرِ ما در کارِ ما آزارِ ما“

نعت

ہر اک ڈوبتے کا سہارا محمدؐ ہے طوفاں زدوں کا کنارِ محمدؐ
فرشتوں سے ادنیٰ ہمارا محمدؐ خدائے دو عالم کا پیارا محمدؐ
ہے عاشق کا خلدِ نظارہ محمدؐ

ہمارا محمدؐ ہمارا محمدؐ

شنا خواں ہیں اس کے زمیں بھی فلک بھی درود اس پہ پڑھتے ہیں جنِ ملک بھی
اسی کی مہک ہے گلوں کی مہک بھی اسی کی چمک ہر دم کی چمک بھی
وہ ہستی کی آنکھوں کا تارا محمدؐ

ہمارا محمدؐ، ہمارا محمدؐ

شفا بخش وہ دل کی بیماریوں کا وہ دار و تحا انساں کی لاچار یوں کا

وہ شیدا وفا اور رواداریوں کا وہ ہے دھونے والا گنہگار یوں کا

مرض کی شفا دکھ کا چارہ محمدؐ

ہمارا محمدؐ ، ہمارا محمدؐ

محبت کا پتلا وہ حکمت کا بانی سنا حق کا پیغام جس کی زبانی

ہے جب تک کہ باقی یہ دنیائے فانی نہ پیدا کرے گی محمدؐ کا ثانی

نہ اب خود ہی آئے دوبار محمدؐ

ہمارا محمدؐ ، ہمارا محمدؐ

وہ انسانِ کامل، وہ معراجِ انساں وہ تنویرِ خالق وہ تقدیرِ دوراں

کلامِ محمدؐ ہے پیغامِ بنداں محمدؐ کی سیرت ہے خود عینِ قرآن

ہے قرآن کا ہر اک سپارا محمدؐ

ہمارا محمدؐ ، ہمارا محمدؐ

وہ عاصی کو غصیاں میں کیوں چھوڑتا گنہ سے نہ کیوں اُس کا رخ موڑ دیتا

وہ طوقِ غلامی نہ کیوں توڑ دیتا محبت سے کیوں کرنے دل جوڑ دیتا

وہ دونوں جہانوں کا پیارا محمدؐ

ہمارا محمدؐ ، ہمارا محمدؐ

نوحۂ آزادی

اے حق کے سپاہی

از ماہ بہ ماہی

پھونکی گئی سینے میں ترے روحِ الہی

فطرت نے عطا کی تجھے کونین کی شہی

اس پر بھی پسند آتی تجھے کیسے غلامی؟

اے مردِ گرامی!

برق و شررِ آزاد

رکھتا ہے پرِ آزاد

پھر اُسرفِ مخلوق ہی کیوں رشتہ بپا ہے

کس شے کی سزا ہے؟

یا دام و درم کا

وہموں کے ستم کا

زیور ہے سمجھتا اسے پہناؤ جو زنجیر

یہ وہم کا پنجر

اے بندہٴ توحید

ہے فکر نہ تنقید

عنقا ہوئی انسان میں آزادی افکار

ہر کس ہے گرفتار

یا اس کا شکاری

اے خالق باری

انسان کرے کس لیے انسان کی تذلیل

کیوں قصۂ ہابیل

گردن میں ہے فتراک

ہیں عرصۂ ہستی میں تو سنگ و شجرِ آزاد

گلشن کی فضاؤں میں ہے مرغِ سحرِ آزاد

یہ جاہ کا طالب کہیں بندہ ہے شکم کا

پھندا کہیں گردن میں پڑاؤِ یرہم کا

کیوں رکھتا ہے خود ساختہ اصنام سے اُمید

خندق میں گرے، کورنے کی کور کی تقلید

انسان بنے کس لیے انسان کا پجاری

یہ رسمِ ستم دہر میں کب تک رہے جاری

انسان کرے کس لیے انسان کی تذلیل

کیوں قصۂ ہابیل

گردن میں ہے فتراک

مسیح و ملائک کی ہے تقدیرِ المناک

افسوس ہوا گوہر تابندہ تہہ خاک
یہ نیزِ افلاک
جو عرش کا تارا تھا وہِ فلس کا دیا ہے
مدھم سی ضیا ہے

آزادی کا گیت

بندوں کی اک تمثال ہے تو ثروت ہے تو اقبال ہے تو
توقیر سے مالا مال ہے تو نصرت کی فرخ فال ہے تو
ہے دل کی تجھ سے آبادی
اے آزادی اے آزادی

ہے گرچہ فضل و کمال اچھا سب سے ہے تیرا جمال اچھا
ہمراہ ترے ہر حال اچھا ہر دن اچھا، ہر سال اچھا
غم کو بھی بناتی ہے شادی
اے آزادی اے آزادی

اونچا ہے پایہ جاں تجھ سے دل میں ہے تاب توں تجھ سے
تو ایمان سے ایمان تجھ سے ہے جوئے شیر رواں تجھ سے
تیشہ ہے تیرا فرمادی
اے آزادی اے آزادی

تو ہے تو مور سلیمان ہے ذرہ خورشیدِ درخشاں ہے
تجھ سے درویش بھی سلطان ہے بس تو ہی باغِ رضواں ہے

دھوکا ہے جنت شادی

اے آزادی، اے آزادی

قائم ہے رونق دیں تجھ سے انسان بنتا ہے امیں تجھ سے

ریشکِ افلاکِ زمیں تجھ سے کنجشک بنے شاہیں تجھ سے

سکھلاتے صید کو صیادی

اے آزادی، اے آزادی

اس تن میں آس من میں آ میرے اندازِ سخن میں آ

میرے مظلوم وطن میں آ اے رفتہ بہارِ چمن میں آ

مرغانِ چمن ہیں فریادی

اے آزادی، اے آزادی

اے خطہ کشمیر!

جس قوم کے ہاتھوں میں نہیں رہتی ہے شمشیر
کھوتی ہے وہ کونین میں سب عزت و توقیر
پڑھ دہر کے اوراق پہ یہ خون کی تحریر
تلوارِ مجاہد کی ہے تران کی تفسیر
اے خطہ کشمیر!
اے خطہ کشمیر!
اے خطہ کشمیر!
اے خطہ کشمیر!

وادی تری امین ہے تو پرست ترے سینا

اُس پر یہ غلامانہ مشقت کا پسینا

دھرتی کا نگینہ

ان کا رہے سینہ

مرنے سے بے بدتر نہ اس طرح سے جینا
یوں زہر کا پینا
فرعون کشتی موسیٰ عمراں کی ہے تدبیر
اے خطہ کشمیر!

یہ لعل گراں مایہ، یہ مزدور عسرق ریز
مٹی میں ہیں آمیز
افسوس کہ ہو نکبت و افلاس سے لبریز
یہ خطہ زرخیز
ذبح کار و حبس صورت و گل کار و گل انگیز
اور ذہن رساتیز
اور آتے نہ آنکھوں کو نظر صورتِ تعمیر
اے خطہ کشمیر!

انساں کا ہے فردوس پھولوں سے نہ پھل سے
جل سے نہ کنول سے
نے وادی گل ریز، نہ آئینہ ڈل سے
نے نہ عریل سے
دُنیا بھی عمل سے ہے تو عقبی بھی عمل سے
ہمت ہی کے بل سے
کر کوشش و تدبیر سے لقمہ دیر کی تعمیر
اے خطہ کشمیر!

سب قوم کے سینے سے اُٹھے گرم فغاں ایک
دل ایک نہاں ایک
مقصود رکھیں قوم کے سب پیرو جاں ایک
ہوسیل رواں ایک
لازم ہے کہ ہو قوم عیاں ایک، نہاں ایک
سب خور و کھان ایک
والبستہ ہو باہم صفتِ حلقہ زنجیر
اے خطہ کشمیر!

کچھ لعل تری کان کے بیرونِ وطن ہیں
جو فخرِ زمن ہیں
بیرونِ چین بھی ترے کچھ سرو و سمن ہیں
اور تابہ و کن ہیں
جن نافوں کی خوشبو سے معطر ہوئے بن ہیں
بیرونِ ختن ہیں
ما تم میں ترے صورتِ گلِ سینہ دیا چیر
اے خطہ کشمیر

حکیم سقراط کی بیوی

بیوی خوب جھگڑنے والی روزمیاں سے لڑنے والی
 کبھی نہ مانے بات میاں کی اپنی بات پہ اڑنے والی
 مرغی اور بیانی کھا کر ماش کی طرح اکرٹنے والی
 سیدھی بات کو الٹی سمجھے پیار سے اور بگڑنے والی
 ہاتھ اٹھاتے کیا بیوی پر وہ بھی دکھول تھی جڑنے والی
 شرع و رسم کی ہتھکڑیوں سے
 نیک انساں کو جکڑنے والی

ہائن ریش ہائنا، جرمن شاعر کی بیوی

بیوی کی کج ادائیگی بھی منظور ہے مجھے اک دن بھی اس سے مجھ کو گوارا نہیں فراق
 میں بیوفائیوں سے بھی آؤں کبھی نہ تنگ اس کی لڑائیوں سے بھی کم ہونہ اشتیاق
 لیکن جو میرا شعر نہ سمجھے، نہ داد دے
 از روئے شرع شاعری ہائن ہوئی طلاق

مرد و زن

ہے مردوں کو دنیا میں سب کچھ معاف
 جو چاہیں کریں عقل و دیں کے خلاف

مگر عورتوں پر ہے تعزیر سخت
 سرِ مومنہ عفت سے ہوا انحراف
 ہے مردوں کی تقصیر کا پردہ پوشش
 فراموشی اور خامشی کا خلاف
 پشیمانیوں کی جگہ جبرم ہے
 ہے فخر و مباہات و لاف و گزاف
 انوکھا ہے کیسا تقاضا تے رسم !
 فقط زن کو تلقین حفظِ عفاف
 خلاف اپنے آئیں بناتا وہ کیوں
 ہمیشہ اسے ہے مرد قانون باف

عالم اور جاہل

عالم کی تو سوطرف نظر ہے جاہل کی بس اک مقام پر ہے
 جاہل ہوتا نہیں ہے مضطر ہے اس کی ہر اک روش مقرر
 جاہل کا ہے اعتقاد پکا لگتا نہیں اس کو شک و دھکا
 نادان شکوک سے بری ہے برکت سے وہ جاہل کی جبری ہے
 ”دشوار ہیں زلیست کے مسائل“ جاہل اس کا نہیں ہے قائل

ہے قابلِ رشک اس کی حالت
 اک طرح کا خلد ہے جہالت

شاید وہی

کہتا ہوں عرض شاید وہی کے باب میں

عاشق سے بڑھ کے رہتا ہے جو بیچ و تاب میں

دار و نہیں ہے وہم کا لقمان کے بھی پاس

لکھا ہے بوعلی نے یہ اپنی کتاب میں :

بے اختیار وہم کے گھوڑے پہ ہے سوار

”نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں“

دُھوپ اور چاندنی سے اٹھاتا نہیں وہ لطف

وہ داغ دھونڈتا ہے مہ و آفتاب میں

شامی کباب دیکھ کے ہے مبتلائے خوف

شاید کہ ”ڈالڈا“ نہ پڑا ہو کباب میں

بے خوف ہو کے پانی بھی پیتا نہیں ہے وہ

اغلب ہے ہوں مرض کے جراثیم آب میں

ہے چھت کو دیکھتا کہ کہیں چھت نہ گر پڑے

اور دفن ہو نہ جائے وہ ملبے کی داب میں

ہر لحظہ اُس کو خوف حسینوں کو دیکھ کر

ممکن ہے کوئی دیو ہو نہ ہاں نقاب میں

بیداری میں بھی اس کی یہ حالت ہے صبح و شام

لرزاں ہو جیسے کوئی بھیانک سے خواب میں

یہ ساری کیفیت ہے جناب حمید کی
اور سوتے ظن نے جس کی ہے مٹی پلید کی

ایک امیر سے خطاب

فطرت نے تیری لعل گہر سے بھری ہے جیہ
زنجیر زر سے پاؤں ہیں جکڑے ہوئے تیرے
ساحل پہ مردہ وار تجھے لاکے رکھ دیا
تجھے کو عطا ہوا ہے اگر نغمہ نشاط
اے بے خبر تجھے نہیں اپنی خبر بھی کچھ
تو ایک گنج زر کا محافظ مثالِ مار
رازِ درون پرودہ سے تو آشنا نہیں
سامانِ ترامرے لئے انبارِ خار و خس
دولت عطا ہوتی ہے تجھے اور نظر مجھے
زنجیر تجھ کو اور دیے بال و پیر مجھے
طوفاں کی گود میں ہے دیا اس نے گھر مجھے
اس کے کرم نے بخشا ہے سوزِ جگر مجھے
دونوں جہان دیتے ہیں اپنی خبر مجھے
ملتے نئے خزانے ہیں شام و سحر مجھے
یاں پرودہ دار کر کے کیا پرودہ در مجھے
خرمن تجھے عطا ہوا برق و شرر مجھے

شکوے کی جا نہیں ہے یہ ہے شکر کا مقام
محفل میں تیری گزرنے کی اعتبار مجھے

سراکبر حیدری

زباں ہلکی سی اک موجِ بیاں ہے
عروجِ ابنِ آدم کی نہیں حد
مگر دل ہے کہ بحرِ بے کراں ہے
زمین سے آسماں تک نردباں ہے
یہ نیکی سرمدی، ہیں نیک زندہ
یہی رازِ حیاتِ جاوداں ہے

جو آدروں کو بڑا کر دے بڑا ہے وگرنہ عظمت اک وہم و گماں ہے
نہیں نیکی تو عظمت سمیٹا ہے نہیں ہمت تو دولت رائیگاں ہے
بڑی مشکل سے ملتی ہے بزرگی بہا اس چیز کی آرام جاں ہے

چلی ہے آج کیا بادِ بہاری چمن کا ذرہ ذرہ شادماں ہے
ہے اب اس شہر پر دہلی کو بھی رشک دکن اب مرکزِ ہندوستان ہے
ملا جس کو قلم دانِ وزارت کمالِ علم و فن کا قدرداں ہے
نظامِ سلطنت میں کوہ کن ہے مگر شیریں زباں شیریں دہاں ہے
ادھر دل پر ہے داغِ دردِ انساں ادھر ماتھے پر سجدوں کا نشاں ہے
تری گفتار ہے لبریزِ حکمت خموشی مصلحت کی ترجماں ہے
ہے اک وہ خاندان پر ہے جسے فخر مگر تو ہے کہ فخرِ خاندان ہے
ترا دفتر ہے اس کا دفترِ عدل اگر شاہِ دکن نوشیرواں ہے

بجا ہے گر کرے تو فخر اس پر
ترا عاشقِ حکیم نکتہ داں ہے

شادی

(یہ اشعار عزیزم حمید غنی کی شادی کے موقع پر لکھے گئے اور برات کی محفل میں پڑھے گئے)

تجرو کب ہوا شادی سے بہتر نہ ورنہ ہے آبادی سے بہتر
یہ سنت ہے نبی کی، کوئی رہبر نہیں اسلام کے ہادی سے بہتر

یہ ہے زنجیر کیے جس کو زبور
یہ پابندی ہے آزادی سے بہتر
ریاضِ زندگی کی باغبانی
ہے گل چینی و سیادی سے بہتر
وفا کا پاس پائندہ محبت
ہے لطف و حظِ مبعادی سے بہتر
ہے ہر حالت میں عشقِ روح پرور
ہوس کی سست بنیادی سے بہتر

عروسی سے نہیں بہتر کوئی جشن
نہ رشتہ کوئی دامادی سے بہتر
نہ افضل شاعری سے کوئی شغل
نہ پیشہ کوئی استاد سے بہتر

دری سے حسنِ طرح افضل ہے قایم
ہے مغل جس طرح کھادی سے بہتر
نہ کوئی کاشمیری سے حسین تر
نہ خطہ کوئی اس وادی سے بہتر

٤

قطعات و رباعیات

قطعات

ہوتی کچھ فطرتِ حیاں سے دُوری یہ دُور انساں کا ہے دُورِ عبوری
ہے درد انگیز کیفیتِ بشر کی کہ اس حالت میں خاک کی ہے نہ نوری

شکستہ دل ہے اک جامِ جہاں ہیں ہزاروں نور لہراتے ہیں اس میں
اسے ترشا ہوا ہیرا سمجھ لے کتنی پہلو نظر آتے ہیں اس میں

تخیلِ لالہ زارِ زندگی ہے تعقل میں غبارِ زندگی ہے
خردِ پاک موج ہے ریگِ واں کی تصورِ نو بہارِ زندگی ہے

آنکھ رکھتا ہی نہیں ظاہرِ سیت ورنہ ہر ظاہر کا اک باطن بھی ہے
ہے بہت مشکل بصیرت کا حصول غوطہ زن ہو دل میں تو ممکن بھی ہے

نہ ہوتی گرم ندِ گرجوئے کہسار زمیں ہموار پا کر تھم ہی جاتی
اُچھلتے کودتے زندہ رہی یہ جو دم لیتی یقیناً جھم ہی جاتی

زندگی میں جب سکت رہتی نہیں کھلتے ہیں دروازے قیل و قال کے
بے اپاہج کی تنگ و دو بخت میں پاؤں لکڑی کے ہیں استدلال کے

زمین دار و زردار و ملا و مرشد یہ ہیں دعوتِ زندگی کے طفیلی
جو محنت کریں تو اترتا ہے پہنچا کریں کام تو ہو قبا ان کی میلی
جراثیم ہیں پیکرِ زندگی کے کہ اقوام میں ہر وہاں سے پھیلی

کوئی فاتح ہے جنگِ ہستی میں کوئی کھا کر شکست دڑا ہے
آدمی کہ یہی ہیں دو قسمیں کوئی سنداں کوئی ہتھوڑا ہے

یہ شاگرد سنتے ہیں استاد سے کہ ہے نفس کو تقویتِ یاد سے
بے نسیاں سے بھی آدمی کی بقا نہ ہو یہ تو انسان ہوں ناشاد سے

نفس اور بدن دونوں قوت کے خزانے ہیں تخریب نہ کر چاہے کہ راہِ عمل پیدا
پانی کو عمارت میں ملتا نہیں جب مخرج بنیاد میں گھستا ہے کرتا ہے خلل پیدا

تجھے ہے جانتا سارا زمانہ زبانِ خلق پر تیرا فسانہ
تو خوش اس پر تجھے سب جانتے ہیں کچھ اپنے آپ کو تو نے بھی جانا؟

تخیل کی قیاس آرائیاں ہیں و نہ کیا جائیں
مگر ہے اصل دیں اتنا ہے کافی بس بقیہ اتنا

جنم سے پیشتر کیا تھے، جو مر جائیں تو کیا ہوگا
بھلائی کر بھلا ہوگا، بُرائی کر بُرا ہوگا

قوت کا حصول اور تفوق کی تگ و دو
دوریت کے ذرے بھی برابر نہ ملیں گے

دنیا میں سوا اس کے کوئی بات نہیں ہے
فطرت میں سمجھی کچھ ہے مساوات نہیں ہے

ایک نیکی کی بنا تو قیرِ نفس
پارسائی پر دہ محرومی کا ہے

ایک نیکی کی بنا ہے بزدلی
”عصمت بی بی است از بے چادری“

محبت ہے ہر خیر و شر سے پرے
وجوہِ محبت نہ پوچھ لے حکیم

محبت ہے ہر خشک و تر سے پرے
محبت ہے بحث و نظر سے پرے

ہے ضبطِ ما سوا ضبطِ خودی سے
جسے دل پر نہیں اپنے تصرف

جہاں قابو میں آتا ہے اسی سے
اُسے دینا پڑے گا ہر کسی سے

جلائے قلب ہے غم کے اثر سے
یہاں پروردہ طوفاں ہے ہر حُسن

فروغِ حُسنِ دل، خونِ جگر سے
حقیقت پوچھ لے آبِ گہر سے

رُباعیات

انساں نے کیے وضع جو آئین و رسوم
کچھ سینہ بہ سینہ چلے کچھ ہیں مرقوم
تبدیلی حال دیکھ، پہلے تھا جو عدل
آخر اُسی آئین سے ہے انساں مظلوم

ہر دور میں آئین بدل جاتا ہے
ہر عہد میں سکے تو نئے ڈھلتے ہیں
آج آیا جو قانون وہ کل جاتا ہے
لیکن ہے کھرا وہی جو چل جاتا ہے

کہتے ہیں یہی کہ عہدِ زریں گزرا
جو آیا وہ بدتر، جو گیا وہ بہتر
جمشید گیا، جام جہاں بیں گزرا
اچھا تھا وہی سب سے جو آئیں گزرا

رخصت ہوا جو عہد تھا جانے والا
جس خلد سے نکلے تھے جنابِ آدم
انسان اب اور کچھ ہے پانے والا
بہتر ہے اک اُس سے خلد آنے والا

تجدید کی تدبیر ہے تیری تقدیر
فردوس کے خواب ہی نہ دیکھا کرتو
مقصد ہے ترا جہان نو کی تسخیر
ماحول بدل کے کر کچھ اس کی تعمیر

دنیا کو حقیر کہہ رہے ہیں مجبور
تھی شیخ کی دسترس سے باہر دنیا
دیتے ہیں بہت درسِ قناعت معذور
کہتی ہے یہ لومڑی ”ہیں کھٹے انگور“

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

ممتاز اختر مرزا

خلیفہ عبدالحکیم مرحوم کا شمار مفکر اور فلسفی کی حیثیت سے پاکستان کی معروف ترین شخصیات میں ہوتا ہے۔ ہرچند ان کا اصل میدان فلسفہ تھا، جس میں انھیں بین الاقوامی شہرت حاصل ہے لیکن ان کے علمی اور ادبی کارنامے زندگی کے گونا گوں شعبوں کا احاطہ کرتے ہیں۔ سیاست، فلسفہ، مذہب، سائنس، شاعری۔ غرضیکہ کوئی موضوع ایسا نہیں جس پر ان کے بلند پایہ خیالات ہم تک نہ پہنچے ہوں۔

اس کتاب میں محترمہ ممتاز مرزا نے خلیفہ صاحب کے فکرو فن کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے۔ مطبوعہ مواد کے ساتھ ساتھ خلیفہ صاحب کے بارے میں خاندانی روایات سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ حقائق کی چھان بین اور واقعات میں تاریخی تطابق پیدا کرنے کے لیے خلیفہ صاحب کے قریبی دوستوں، معروف ہم عصروں اور عزیز واقارب سے انٹرویو لے کر مواد فراہم کیا گیا ہے۔

خلیفہ صاحب کی زندگی، فن اور علمی ماحول پر یہ کتاب ایک اہم دستاویز کا درجہ رکھتی ہے۔

قیمت : ۵۰/۱۰ روپے

ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلب روڈ لاہور

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

اسلام کا نظریہ حیات

یہ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کی شہرہ آفاق انگریزی تصنیف ”اسلامک آئیڈیالوجی“ کا ترجمہ ہے جس میں اسلام کے مذہبی ، اخلاقی ، سیاسی ، معاشرتی اور اقتصادی اصولوں کا دوسرے نظریات سے اور اسلامی نظریہ حیات کا دوسرے نظام ہائے فکر سے مقابلہ کر کے ایک طرف مغربی دنیا کو دعوت فکر دی گئی ہے اور دوسری طرف خود مسلمانوں کو جمود و بے حسی اور تقلید پرستی کے طلسم کو توڑنے اور اسلام کی حقیقی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کی گئی ہے ۔

قیمت 10.50 روپے

ادارہ ثقافت اسلامیہ ،

کلب روڈ - لاہور

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

حکمتِ رومی

جلال الدین رومی کے افکار و نظریات ایسے دائمی حقائق پر مبنی ہیں جن کی اہمیت اور قدر و قیمت میں گردشِ زمانہ کوئی کمی نہ کر سکی اور ان کی مثنوی سے جس کو ”قرآنِ در زبان پہلوی“ کہا گیا ہے علامہ اقبال ویسے ہی متاثر ہوئے جیسے کہ مولانا جامی۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کی یہ تصنیف رومی کے افکار و نظریات کی حکیمانہ تشریح ہے جس میں ماہیتِ نفسِ انسانی، عقل و عشق، وحی و الہام، وحدتِ وجود، احترامِ آدم، صورت و معنی، عالم اسباب اور جبر و قدر کے بارے میں رومی کے خیالات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

صفحات 258 قیمت 6.50 روپے

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

تشبیہاتِ رومی

مولانا جلال الدین رومی تشبیہ و تمثیل کے بادشاہ ہیں اور ہر قسم کے اخلاقی اور روحانی مسائل کو سلجھانے اور ہر باریک نکتے کی وضاحت کرنے کے لیے ایسی دلنشین تشبیہ دیتے ہیں جو وجد آور بھی ہوتی ہے اور یقین آفریں بھی۔ رومیات کے نامور عالم ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم نے ان تشبیہات کی بڑی دلکش انداز میں تشریح کی ہے اور یہ بتلایا ہے کہ رومی نے دلکش و دل پذیر تشبیہوں سے کام لے کر حکمت و معرفت اور حیات و کائنات کے اسرار کس آسانی سے حل کر دیے ہیں۔

صفحات 612 قیمت 8.00 روپے

ادارۂ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ - لاہور